

محمد علی بیدختی

استادیار

دانشکده: هنر

گروه: صنایع دستی



سوابق تحصیلی

دانشگاه	رشته و گرایش تحصیلی	سال اخذ مدرک	مقطع تحصیلی
دانشگاه تهران	عکاسی	۱۳۷۰	کارشناسی
دانشگاه تهران	پژوهش هنر	۱۳۷۴	کارشناسی ارشد
دانشگاه تربیت مدرس	پژوهش هنر	۱۳۸۹	دکترای تخصصی

اطلاعات استخدامی

پایه	نوع همکاری	نوع استخدام	عنوان سمت	محل خدمت
۷	تمام وقت	پیمانی	عضو هیأت علمی	دانشکده هنر

سوابق اجرایی

معاون آموزشی و مسئول امور پژوهشی دانشکده هنر (۱۳۹۳ - ۱۳۹۷)

مدیر گروه صنایع دستی (۱۳۹۰ - ۱۳۹۳)

موضوعات تدریس تخصصی

عکاسی

تحقيق در صنایع دستی

تاریخ هنر

نمایش در ایران

نقد هنری

زمینه های تدریس

عکاسی

تاریخ هنر

زیبایی شناسی

هنرهای تجسمی

نقد هنری

مقالات در همایش ها

۱. محمدعلی بیدختی،لیلا زنگنه،مطالعه و شناخت ویژگی های بصری نقوش سفال های دوره ایلامیان بر اساس سفال های محوطه های شوش ، سیلک ، شهرساخته،چهارمین همایش ملی باستان شناسی ایران،شماره صفحات ۵۰،بیرجند،۱۵ ۲۰۱۹.
۲. محمدعلی بیدختی،عبارات مذهبی در فرش های محрабی،همایش ملی فرش دستیافت خراسان جنوبی،شماره صفحات ۱۱۵-۱۱۶،بیرجند،۱۱ ۲۰۱۵.
۳. محمدعلی بیدختی،جایگاه ، کاربردها و ویژگی های فنی عکاسی باستان شناسی،دومین همایش ملی باستان شناسی ایران،شماره صفحات ۵۷-۵۸،مشهد،۱۵ ۱۱ ۲۰۱۵.
۴. محمدعلی بیدختی،ویژگی ها و علل گسترش مجسمه سازی در دوره ای اشکانیان،همایش ملی باستان شناسی ایران،شماره صفحات ۸۸-۸۸،بیرجند،۱۳ ۰۵ ۲۰۱۳.
۵. محمدعلی بیدختی،تأثیرات طرح و نقش فرش های ایرانی بر فرش های آسیای صغیر در دوران عثمانی،همایش ملی هنر اسلامی - دانشگاه بیرجند،شماره صفحات ۱۰۱-۱۰۲،بیرجند،۱۱ ۲۰۱۱.
۶. محمدعلی بیدختی،تأثیرات طرح و نقش فرش ایران بر فرش های آسیای صغیر در دوران عثمانی،همایش ملی هنر اسلامی - دانشگاه بیرجند،شماره صفحات ۲۸-۲۸،بیرجند،۱۱ ۰۲ ۲۰۱۱.
۷. جلیل الله فاروقی هندوالان،محمدعلی بیدختی،مونا نیکزادفر،نقش ویژگی های بصری خط نستعلیق در انتقال پیام،همایش ملی هنر اسلامی - دانشگاه بیرجند،شماره صفحات -،بیرجند،۱۱ ۰۲ ۲۰۱۱.

مقالات در نشریات

۱. محمدعلی بیدختی،بررسی محتوای فیلم سینمایی « فرش ایرانی » از منظر جامعه شناسی هنر،رجشمار،مجلد ۳،شماره ۲،شماره صفحات ۵-۲۱۰،۲۰۲۲.
۲. محمدعلی بیدختی،سید محمد رضا خلیل نژاد،بررسی ابعاد تمایز رابطه ناظر با منظر مثمر و منظر زیستی در باغهای ایرانی،علوم و تکنولوژی محیط زیست،مجلد ۷،شماره ۲۱،شماره صفحات ۱-۱۴،۲۰۱۹.
۳. محمدامین حاجی زاده،محمدعلی بیدختی،مریم عظیمی نژاد،تحلیل ساختاری نقوش هندسی موجود در نگاره های شاهنامه بایسنقری،نگارینه (هنر اسلامی)،مجلد ۱۷،شماره ۶،شماره صفحات ۷۴-۹۰،isc،۸۶،۲۰۱۹.
۴. سید محمد رضا خلیل نژاد،محمدعلی بیدختی،بررسی ابعاد تمایز رابطه ناظر با منظر مثمر و منظر زیستی در باغهای ایرانی،علوم و تکنولوژی محیط زیست،مجلد ۷،شماره ۲۱،شماره صفحات ۸۵-۹۲،isc،۲۹۸،۲۰۱۹.
۵. محمدعلی بیدختی،جلیل الله فاروقی هندوالان،نقش ویژگی های بصری خط نستعلیق در انتقال پیام،نگارینه (هنر اسلامی)،شماره ۴،شماره صفحات ۳۲-۱۵،isc،۴۱،۲۰۱۵.
۶. احمد لامعی گیو،ابیر شایان سرتشت،محمدعلی بیدختی،طلایی هاجرت،ثیر هنر نقاشی در چشم هایش بزرگ علوی و ذاکر الجسد حلام المستغافنی،کاوش نامه ادبیات تطبیقی-نقد و ادبیات تطبیقی،شماره ۱۵،شماره صفحات ۷۵-۱۴۰،isc،۰۵،۲۰۱۴.
۷. محمدعلی بیدختی،آیت الله حبیب الله عالمی اکبر،نامور مطلق بهمن،نقد تکوینی عکس(بررسی امکان و شیوه کاربرد نقدتکوینی در عکاسی،هیدرولیک،شماره ۴۴،شماره صفحات ۵۹-۱۱۰،isc،۷۰،۲۰۱۱).

پایان نامه ها

۱. بررسی و تحلیل ساختار و نقوش هنر پته دوزی کرمان
۲. بررسی جایگاه زن به عنوان حامی در جوامع دوره سنگی براساس پیکرک های مونث به دست آمده از زاگرس

۳. ضرورت و کاربرد مبادی سواد بصری در مطالعات باستان شناختی
۴. تاثیر نقاشی بر رمان چشمهاپیش و ذاکره الجسد