

آرزو پایدارفرد

استادیار

دانشکده: هنر

گروه: هنر اسلامی



سوابق تحصیلی

دانشگاه	رشته و گرایش تحصیلی	سال اخذ مدرک	مقطع تحصیلی
دانشگاه هنر اصفهان	فرش (طراحی)	۱۳۸۷	کارشناسی
دانشگاه تربیت مدرس	هنر اسلامی (نگارگری)	۱۳۸۹	کارشناسی ارشد
دانشگاه هنر اسلامی تبریز	هنر اسلامی (پژوهش در نگارگری)	۱۳۹۷	دکترای تخصصی

اطلاعات استخدامی

محل خدمت	عنوان سمت	نوع استخدام	نوع همکاری	پایه
دانشگاه بیرجند	عضو هیات علمی	رسمی قطعی	تمام وقت	۱۱

سوابق اجرایی

- نمایشگاه گروهی نگارگری، آرایه های قدسی، تهران، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۸
- نمایشگاه انفرادی گل و مرغ، موزه فرش تهران، به مناسبت ایام رضویه، آبان ماه ۱۳۸۹
- برگزاری اولین نمایشگاه تخصصی تذهیب با نام «نقش هورشید»، از دستاوردهای دانشجویان صنایع دستی، بیرجند، نمایشگاه شهر، خرداد ۹۱
- برگزاری اولین نمایشگاه تخصصی طراحی سنتی از دستاوردهای دانشجویان صنایع دستی، بیرجند، نمایشگاه بهمن، دی ۹۱
- برگزاری جشنواره و نمایشگاه عکس فرش، با همکاری معاونت فرهنگی دانشگاه بیرجند ، ۹۲
- برگزاری کلاس های توجیهی برای دانشجویان ورودی هنر اسلامی، ۱۳۹۶-۱۳۹۱
- برگزاری نمایشگاه طراحی و رنگ و نقطه فرش از دستاوردهای دانشجویان فرش، اسفند ۹۱
- طراحی و اجرای رنگ آمیزی محراب مسجد دانشگاه بیرجند (۶۰ ساعت)
- برگزاری کارگاه خط تحریری مقدماتی، کارآفرینی و ارتباط با صنعت دانشگاه بیرجند، اسفند ۹۱

- برگزاری کارگاه خط تحریری پیشرفته، کارآفرینی و ارتباط با صنعت دانشگاه بیргند، اردیبهشت ۹۲
- برگزاری کارگاه طراحی لباس مقدماتی، کارآفرینی و ارتباط با صنعت دانشگاه بیргند، ۹۸-۱۳۹۷
- مشارکت در تاسیس رشته جدید در دانشگاه هنر (هنر اسلامی) ۹۰-۹۱
- استاد راهنمای دانشجویان هنر اسلامی، ورودی، ۹۱، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۵
- مسئول دفتر پارک علم و فناوری خراسان جنوبی واقع در دانشگاه هنر، ۹۲-۹۱
- مدیر مسئول نشریه دانشجویی طره، انجمن علمی دانشجویی فرش ۱۳۹۱
- معاونت گروه فرش و مسئول گروه هنر اسلامی ۹۲-۱۳۹۱
- استاد مشاور نشریه دانشجویی هنر اسلامی با نام نور نگار، مهر ۹۳
- مسئول ناظر بر نقاشی دیواری داخلی و بیرونی دانشگاه هنر دانشگاه بیргند، دی ۹۱ - ۹۷
- عضو کمیته راهبردی دانشگاه هنر، دانشگاه بیргند، اسفند ۹۱-۹۷
- مشاور فرهنگی دانشگاه بیргند با حکم معاونت فرهنگی دانشگاه، ۹۵-۱۳۹۴
- مسئول دفتر کارآفرینی و ارتباط با صنعت دانشگاه هنر دانشگاه بیргند ۱۳۹۷-۱۳۹۸
- مشارکت در تاسیس رشته کارشناسی ارشد هنر اسلامی (مطالعات تاریخی - تطبیقی) ۱۳۹۸
- استاد راهنمای استعداد درخشان دانشگاه هنر دانشگاه بیргند، ۹۶-۱۳۹۸
- مدیر گروه فرش و هنر اسلامی دانشگاه بیргند، ۱۴۰۰-۱۳۹۸
- مدیرگروه فرش، هنر اسلامی و طراحی و چاپ پارچه دانشگاه بیргند، ۱۴۰۲-۱۴۰۰

جوایز و تقدیر نامه ها

- مقاله‌ی منتخب، همایش تخصصی ترنج(فرش)، دانشگاه آزاد اسلامی بیргند، ۱۳۸۹
- منتخب بخش نگارگری، دومین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، ۱۳۸۸
- منتخب بخش نگارگری، جشنواره جوان ایرانی، تهران، ۱۳۸۹
- تقدیر به عنوان مدیر گروه هنر اسلامی از طرف ریاست دانشگاه هنر دانشگاه بیргند، ۱۳۹۲
- تقدیر به عنوان پژوهشگر(مربی) نمونه دانشگاه هنر دانشگاه بیргند، ۱۳۹۲
- تقدیر به عنوان استاد راهنمای دانشجویان هنر اسلامی از طرف مرکز مشاوره و بهداشت دانشگاه بیргند، ۱۳۹۳
- سردبیر مجله دانشجویی نور نگار دانشگاه بیргند، قابل تقدیر در جشنواره ملی حرکت و جشنواره انجمن های علمی دانشجویی در شیراز، ۱۳۹۳
- دانشجوی دکتری نمونه، برگزیده دانشگاه هنر اسلامی تبریز، در دو سال متوالی ۱۳۹۶-۱۳۹۵
- تقدیر به عنوان استاد مشاور انجمن علمی هنر اسلامی دانشگاه بیргند برای کسب رتبه دانشگاه برتر در جشنواره حرکت، ۱۳۹۸
- استاد برتر در زمینه هدایت دانشجویان غیرتحصیلات تکمیلی، دانشگاه بیргند، اردیبهشت ۱۳۹۹
- استاد برتر در میان برگزیدگان آیین نامه کیفیت بخشی آموزشی، دانشگاه بیргند، اردیبهشت ۱۴۰۰

موضوعات تدریس تخصصی

کارگاهی

نظری

طراحی سنتی	تاریخچه کتابت
طراحی فرش	حکمت هنر اسلامی
طراحی گلیم	مبانی هنر و جلوه های آن در قرآن
هنر تذهیب	روش تحقیق در هنرهای اسلامی
هنر نگارگری	مقاله نویسی در هنرهای اسلامی
هنر تشعیر	زیباشناسی هنر اسلامی
هنر گل و مرغ	شناخت طرح و نقش گلیم
طراحی لباس	موسیقی در اسلام
خوشنویسی و طراحی حروف	طراحی اشیاء در تمدن اسلامی
کارورزی	انسان، طبیعت، معماری
	کاربرد هنر در تربیت دینی

فعالیت های علمی و اجرایی

- داوری آثار هنری جشنواره ملی دانشگاه های علوم پزشکی کشور، بیرجند، ۱۳۹۸-۱۳۹۴
- داوری طرح های مربوط به دانشجویان دانشگاه هنر دانشگاه بیرجند برای استقرار در پارک علم و فناوری خراسان جنوبی، ۹۲ تا کنون
- مدیر تخصصی نشریه نگارینه هنر اسلامی، دانشگاه بیرجند، ۹۶ تا کنون
- استاد مشاور انجمن علمی دانشجویی هنر اسلامی، ۹۷-۹۱
- استاد راهنمای دانشجویان استعداد درخشان دانشگاه هنر ۱۳۹۷-۱۳۹۶
- مسئول دفتر کارافرینی و ارتباط با صنعت دانشگاه بیرجند، ۹۸-۱۳۹۷
- مدیر مسئول نشریه دانشجویی «شرفه» دانشگاه بیرجند، ۹۸-۱۳۹۷
- داوری بیش از ۳۰ مقاله از نشریه نگارینه هنر اسلامی دانشگاه بیرجند
- عضو کمیته علمی کنفرانس بین المللی علوم انسانی، اجتماعی و سبک زندگی، آبان ۱۳۹۷
- عضو کمیته علمی همایش جلوه های هنر ایرانی - اسلامی در فرهنگ علوم و اسناد، دانشگاه گیلان، ۱۳۹۷
- عضو کمیته داوری اولین همایش ملی تاریخ هنر و باستانشناسی دانشگاه مازندران، اردیبهشت ۱۳۹۸
- عضو کمیته علمی کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ
- عضو کمیته علمی پنجمین همایش ملی دستاوردهای دانشجویان، دانش آموختگان و پژوهشگران ایران
- عضو کارگروه مد و پوشان اداره ارشاد اسلامی خراسان جنوبی، ۱۳۹۸-۱۴۰۰
- عضویت در انجمن علمی عرفان اسلامی ایران
- عضو بنیاد ملی نخبگان
- عضو شبکه زنان دانشمند جهان اسلام
- مجری پروژه مسئله محور «ساخت اشیاء هنری با استفاده از کاغذ باطله - هنر پاپیه ماشه» در چهارمین دوره طرح شهید احمدی روشن بنیاد ملی نخبگان، ۱۳۹۹

زمینه های تدریس

- مبانی نظری هنر اسلامی
- حکمت هنر اسلامی، فلسفه هنر و زیباشناسی اسلامی
- مطالعات تطبیقی و پژوهش در علوم میان رشته ای هنر اسلامی
- قرآن، نقوش و تزیینات وابسته به معماری، طراحی لباس، ادبیات، موسیقی و خوشنویسی
- مهارت های نظری و فنی
- فرش (طراحی)، نگارگری، تذهیب، گل و مرغ، تشعیر، بوم سازی، کتاب آرایی در تمدن اسلامی، خوشنویسی و طراحی حروف، نقاشی دیواری

۱. آرزو پایدارفرد، زهره السادات مکی، بررسی جایگاه حکمت در تزیینات مسجد شیخ لطف الله اصفهان، سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق‌های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم ان، شماره صفحات ۵۰-۵۱، تبریز، ۱۴۰۲-۱۴۰۳.
۲. آرزو پایدارفرد، احمد برهانی، جایگاه نور در سقاخانه از منظر فرهنگ و هنر اسلامی، اولین همایش ملی معماری حکمت بنیان، شماره صفحات ۵۰-۵۱، تهران، ۱۴۰۲-۱۴۰۳.
۳. آرزو پایدارفرد، سیده آمنه منصوری مهریان، حکمت نهفته در باع ایرانی با تکیه بر باع جهانی اکبریه، اولین همایش ملی معماری حکمت بنیان، شماره صفحات ۵۰-۵۱، تهران، ۱۴۰۲-۱۴۰۳.
۴. سامان فرزین، سکینه مرادی بجستانی، آرزو پایدارفرد، نام فیروزه و هنر فیروزه تراشی در کتب عهد عتیق و باورهای مردم، نهمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، تاریخ و تمدن، شماره صفحات ۵۰-۵۱، تفلیس، ۱۴۰۳-۱۴۰۴.
۵. آرزو پایدارفرد، زینب نوری، جایگاه نمادین رنگ در هنر کاشی کاری ایرانی اسلامی، دهمین کنفرانس بین المللی گردشگری، فرهنگ و هنر، شماره صفحات ۵۰-۵۱، تهران، ۱۴۰۱-۱۴۰۲.
۶. آرزو پایدارفرد، ناهید محمودی، بررسی کاربرد تزئینات معماری ایرانی در طراحی زیورآلات معاصر (مطالعه موردی : هنر تنگ بری گچی)، سیزدهمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ، شماره صفحات ۵۰-۵۱، تهران، ۱۴۰۲-۱۴۰۳.
۷. آرزو پایدارفرد، محمد رضائیان، بررسی شکل و تزیینات تاج فتحعلی شاه بر اساس نقاشی‌های دوره قاجاریه، سیزدهمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ، شماره صفحات ۵۰-۵۱، تهران، ۱۴۰۲-۱۴۰۳.
۸. آرزو پایدارفرد، زینب نیک نسب، بررسی داستان بیژن و منیزه شاهنامه فردوسی با تاکید بر وجود تصویری نگاره‌های خروج بیژن از چاه متعلق به دوره صفوی، دهمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ، شماره صفحات ۵۰-۵۱، تفلیس، ۱۴۰۲-۱۴۰۳.
۹. آرزو پایدارفرد، فاطمه تاجیانی امامقلی، مطالعه تطبیقی تزیینات گچبری محراب مسجد جامع بسطام و محراب (اولجايتون) مسجد جامع اصفهان متعلق به دوره ایلخانی، دهمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ، شماره صفحات ۵۰-۵۱، تفلیس، ۱۴۰۲-۱۴۰۳.
۱۰. آرزو پایدارفرد، سکینه مرادی بجستانی، نقوش و تزئینات ظروف فلزی دوره مملوکی و بررسی تاثیرپذیری آن از هنر فلزکاری خراسان (مطالعه موردی ۷ سینی و ۴ پایه دوره سلجوقی و مملوکی موجود در موزه متropolitent (ششمین کنفرانس بین المللی مطالعات میان رشته‌ای علوم انسانی و اسلامی ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۱، تهران، ۱۴۰۲-۱۴۰۳).
۱۱. آرزو پایدارفرد، زکیه حسنی ابیز، تجلی حماسه عاشورا در نقاشی قهقهه خانه‌ای، همایش ملی تجلی آئین‌های عاشورا در هنر ایرانی، شماره صفحات ۵۰-۵۱، کرمان، ۱۴۰۲-۱۴۰۳.
۱۲. آرزو پایدارفرد، فاطمه جلیل ناغویی، مطالعه و بررسی قاب آینه‌های مزین به هنر گل و مرغ علی اشرف، همایش ملی جلوه‌های هنر و معماری مکتب زند و قاجار شیراز، شماره صفحات ۵۰-۵۱، شیراز، ۱۴۰۲-۱۴۰۳.
۱۳. آرزو پایدارفرد، حامد شهیدی مزرعه شیخ، بررسی نقوش حیوانی دستبافته‌های خواف، پنجمین همایش ملی دستاوردهای علمی پژوهشگران، دانش‌آموختگان و دانشجویان فرش ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۱، شیراز، ۱۴۰۲-۱۴۰۳.
۱۴. آرزو پایدارفرد، حدیثه دلاور، بررسی نقوش دستبافته‌های روستایی متکا زین از روستاهای شرق مازندران، پنجمین همایش ملی دستاوردهای علمی پژوهشگران، دانش‌آموختگان و دانشجویان فرش ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۱، شیراز، ۱۴۰۲-۱۴۰۳.
۱۵. آرزو پایدارفرد، فاطمه طاهری راد، بررسی و تحلیل دو فرش شکار چرخ و بشریت از اثار طراح فرش اصفهانی عیسی خان بهادری، پنجمین همایش ملی دستاوردهای علمی پژوهشگران، دانش‌آموختگان و دانشجویان فرش ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۱، شیراز، ۱۴۰۲-۱۴۰۳.
۱۶. آرزو پایدارفرد، مریم علی آبادی، بررسی و تحلیل تزیینات شمعدان‌های فلزی دوره صفوی در موزه متropolitent، هفتمین کنفرانس بین المللی علوم انسانی، اجتماعی و سبک زندگی، شماره صفحات ۵۰-۵۱، تهران، ۱۴۰۲-۱۴۰۳.
۱۷. آرزو پایدارفرد، سیده وحیده فاطمی، زینب نیک نسب، بررسی و تحلیل آیات قرآنی در فرش دستباف، پنجمین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۱، بیرجند، ۱۴۰۲-۱۴۰۳.
۱۸. آرزو پایدارفرد، فهیمه نقش بندی، عشق در ادبیات و نگارگری با تاکید بر داستان زال و رودابه‌ی شاهنامه فردوسی، چهارمین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۱، بیرجند، ۱۴۰۲-۱۴۰۳.
۱۹. آرزو پایدارفرد، فائزه فلاحتی، بررسی و تحلیل تزئینات محراب‌های دوره ایلخانی (با مطالعه ۷ نمونه محراب گچبری و ۳ نمونه محراب کاشی کاری زرین فام)، چهارمین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۱، بیرجند، ۱۴۰۲-۱۴۰۳.

۲۰. آرزو پایدارفرد،شکیبا شمشیرگران،بررسی و تحلیل نماد خروس در آیین میترائیسم و دین مسیحیت،چهارمین همایش ملی باستان شناسی ایران،شماره صفحات ۵۰-۵۱،بیرجند،۱۵ ۲۰۱۹.
۲۱. آرزو پایدارفرد،مریم قاسمی،بررسی و تحلیل نقوش و تزئینات ادوات جنگی دوره صفویه (مطالعه موردی : خنجر و شمشیر)،اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران،شماره صفحات ۵۰-۵۱،مازندران،۵۰ ۲۰۱۹.
۲۲. آرزو پایدارفرد،ماجده رحمتی شهرضاei،تحلیل مولفه های عرفانی داستان عاشق غریب و شاه صنم ایل قشقایی،اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران،شماره صفحات ۵۰-۵۱،مازندران،۵۰ ۲۰۱۹.
۲۳. آرزو پایدارفرد،عطیه مرادی،تحلیل نقوش و تزئینات کاشی کاری مدرسه علمیه عباسقلی خان شاملو در مشهد(دوره صفویه)،اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران،شماره صفحات ۵۰-۵۱،مازندران،۵۰ ۰۵ ۲۰۱۹.
۲۴. آرزو پایدارفرد،سمیرا حقیقت،بررسی ویژگی های مصورسازی کتاب هزار و یک شب در دوره ای قاجاریه،اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران،شماره صفحات ۵۰-۵۱،مازندران،۵۰ ۰۵ ۲۰۱۹.
۲۵. علی زارعی،هاشمی زرج آباد حسن،رعنا بهرامیان،آرزو پایدارفرد،بازشناسی تناسبات طلایی در معماری عصر تیموری با تأکید بر نگاره سائلی بر در مسجد از کمال الدین بهزاد،سومین همایش ملی باستان شناسی ایران،شماره صفحات -،تهران،۱۵ ۰۵ ۲۰۱۷.
۲۶. آرزو پایدارفرد،اعظم بشارتی،تحلیل نقوش سرطبله ها در جلد های تیموری،سومین همایش ملی باستان شناسی ایران،شماره صفحات ۸۵۷-۸۵۸،۸۵۸-۸۵۷،تهران،۱۵ ۰۵ ۲۰۱۷.
۲۷. آرزو پایدارفرد،محبوبه امیدیان،مطالعه تطبیقی نقش‌مایه های آرامستانهای الوار گرم‌سیری خوزستان با نقوش ایران باستان،سومین همایش ملی باستان شناسی ایران،شماره صفحات ۱۱۶۸-۱۱۵۴،۱۱۶۸-۱۱۵۴،تهران،۱۰ ۰۵ ۲۰۱۷.
۲۸. آرزو پایدارفرد،شجاعی مرتضی،بررسی مبانی معنوی و شیعی هنر تذهیب،همایش جایگاه هنر شیعی در تبیین مفاهیم و ارزش های هنر اسلامی،شماره صفحات ۱۲۱-۱۲۰،تهران،۰۳ ۲۰۱۵.
۲۹. آرزو پایدارفرد،جایگاه موسیقایی دو ساز چنگ و عود در اشعار حافظ،همایش ملی باستان شناسی ایران،شماره صفحات ۱-۳۷-۱،بیرجند،۰۸ ۰۵ ۲۰۱۳.
۳۰. آرزو پایدارفرد،خرابی مسک سمهی،بررسی تزیینات بنای باغ رحیم آباد بیرجند،همایش ملی باستان شناسی ایران،شماره صفحات ۱۷۲-۱۷۱،بیرجند،۰۸ ۰۵ ۲۰۱۳.
۳۱. آرزو پایدارفرد،شایسته فر مهناز،بلخاری قهی حسن،زیبایی شناسی مفاهیم نمادین نقوش در تذهیب های قرآنی،جایگاه و منزلت قران کریم در هنر اسلامی،شماره صفحات ۶۳-۶۴،تهران،۰۶ ۰۳ ۲۰۱۳.
۳۲. آرزو پایدارفرد،بررسی زیبایی شناختی مفاهیم نمادین نقوش در تذهیب های قرآنی،جایگاه و منزلت قران کریم در هنر اسلامی،شماره صفحات -،تهران،۰۶ ۰۳ ۲۰۱۳.
۳۳. آرزو پایدارفرد،شایسته فر مهناز،زیبایی شناسی قران دوره قاجاریه موزه چهل ستون به خط خوانساری و تذهیب محمد مذهب باشی،همایش هنر اسلامی،شماره صفحات ۴۰-۴۱،تهران،۱۱ ۲۰۰۱.

مقالات در نشریات

۱. سامان فرزین،سکینه مرادی بجستانی،آرزو پایدارفرد،جایگاه هنر حکاکی خطوط و کنده کاری نقوش در فیروزه تراشی شهر مشهد،هنرهای صناعی ایران،مجلد ۱۰،شماره ۶،شماره صفحات ۴۵-۴۸،۲۰۲۴-۲۰۲۵.
۲. سامان فرزین،سکینه مرادی بجستانی،آرزو پایدارفرد،آسیب شناسی هنر فیروزه تراشی در شهر مشهد با رویکرد آموزش،نگارینه (هنر اسلامی)،مجلد ۲۵،شماره ۱۵،شماره صفحات ۹۹-۱۱۵،۲۰۲۳-۲۰۲۴.
۳. سامان فرزین،سکینه مرادی بجستانی،آرزو پایدارفرد،آسیب شناسی هنر فیروزه تراشی در شهر مشهد با رویکرد آموزش،نگارینه (هنر اسلامی)،مجلد ۲۶،شماره ۱۰،شماره صفحات ۳۵-۳۵،۲۰۲۳-۰۵.
۴. آرزو پایدارفرد،فاتمه حسینی صفت،بررسی و تحلیل کتبیهای خوشنویسی فرشهای موجود در موزه ویکتوریا آبرت و متropolitenn،رجشмар،مجلد ۱،شماره ۲،شماره صفحات ۴۳-۲۰۲۴.
۵. آرزو پایدارفرد،مریم علی آبادی،زینب نیک نسب،بررسی و تحلیل نسخه مصور ورقه و گلشاه متعلق به مکتب نگارگری سلجوقی،هنرهای صناعی اسلامی،مجلد ۱،شماره ۶،شماره صفحات ۴۵-۲۰۲۱-۲۰۲۲.
۶. آرزو پایدارفرد،فاتمه اطمینانی،بررسی شکل و تزیینات مرکب‌های فلزی ایرانی (سدھهای ۵-۵۰.ق) محفوظ در موزه متروپولیتن،هنرهای صناعی ایران،مجلد ۱،شماره ۱۵،شماره صفحات ۲۳۷-۲۳۳-۲۰۲۳-۰۲۵۴.
۷. آرزو پایدارفرد،فاتمه اطمینانی،بررسی شکل و تزیینات مُرگَب‌دانهای فلزی ایرانی (قرن ۱۱-۱۶میلادی) موجود در موزه متروپولیتن،هنرهای صناعی ایران،مجلد ۱۵،شماره ۶،شماره صفحات ۳۳-۲۰۲۳-۰۶.
۸. زینب نیک نسب،آرزو پایدارفرد،شناسایی فرم،کاربرد و تزیینات کجاوه در نگارگری ایرانی دوره های تیموری و صفوی،نگارینه (هنر اسلامی)،مجلد ۲۰،شماره ۷،شماره صفحات ۸۵-۸۱-۲۰۲۱.

۹. آرزو پایدارفرد،فاطمه شفیعی،تبیین و تطبیق نگاه اشرافی به زیبایی و جلوه های منطبق با آموزه های قرآن (با تأکید بر رساله مونس العشاقد سهوردی)،نگارینه (هنر اسلامی)،مجلد ۱۷،شماره ۶،شماره صفحات ۱۱۰،۲۰۱۹-۹۵.iSC.
۱۰. آرزو پایدارفرد،فاطمه شفیعی،نقش و جایگاه قرآن و هنر تذهیب قرآنی در تربیت دینی کودکان و نوجوانان،تربیت اسلامی،مجلد ۲۹،شماره ۱۴،شماره صفحات ۵۵،۲۰۱۹-۳۱.iSC.
۱۱. آرزو پایدارفرد،محمدزاده مهدی،بلخاری حسن،تحلیل پادگفتمنان قرآنی دو نگاره حضرت یوسف در زندان و حضرت یونس و ماهی از فالنامه شاه تهماسبی،باغ نظر،مجلد ۱۵،شماره ۶۹،شماره صفحات ۳۸،۲۰۱۹-۲۹.WOS.iSC.
۱۲. آرزو پایدارفرد،متفسک آزاد مریم،بررسی ویژگی های نگارگری نسخ خطی مصور با تاکید بر نسخه مصور یوسف و زلیخا در کتابخانه مرکزی تبریز،نگارینه (هنر اسلامی)،شماره ۶،شماره صفحات ۷۰،۲۰۱۷-۵۶.iSC.
۱۳. علی زارعی،رعنا بهرامیان،حسن آرزو پایدارفرد،بازشناسی تناسبات طلایی در نگاره های کمال الدین بهزاد (مطالعه موردی: نگاره ساخت مسجد جامع سمرقند،نگارینه (هنر اسلامی)،مجلد ۱۰،شماره ۱۰،شماره صفحات ۳۱،۲۰۱۶.iSC).
۱۴. آرزو پایدارفرد،محمدزاده مهدی،سیر تحول نقاشی سنتی در کشور ازبکستان،مجله هنر و تمدن شرق،شماره ۱۱،شماره صفحات ۴۸،۲۰۱۶-۳۷.
۱۵. آرزو پایدارفرد،نامور مطلق بهمن،محجوبی فاطمه،طراحی لباس ملی با الهام از پوشش خراسان جنوبی،مطالعات ملی،مجلد ۴۴،شماره ۴،شماره ۱۳۳،شماره صفحات ۱۴۶،۲۰۱۵-۱۳۳.iSC.
۱۶. آرزو پایدارفرد،محمدزاده مهدی،تحلیل جریان های هنری نقاشی معاصر ازبکستان،باغ نظر،شماره ۳۴،شماره صفحات ۵۸،۲۰۱۵-۴۹.WOS.iSC.
۱۷. آرزو پایدارفرد،سلیمانی فرجتی،موسیقی فرش(بررسی عناصر بصری موسیقایی در هنرهای تجسمی،چیدمان،شماره ۷،شماره ۱۱۰،۲۰۱۴-۱۰۶).
۱۸. آرزو پایدارفرد،خرابی مسک سمیه،تزیینات گچبری و آینه کاری بنای با غ رحیم آباد بیرجند،نگره،شماره ۲۷،شماره صفحات -،۲۰۱۳.iSC.
۱۹. آرزو پایدارفرد،شایسته فر مهناز،بلخاری قهی حسن،تحلیل زیبایی شناسی قرآن های دوره صفویه (موزه ملی قرآن تهران،پژوهش هنر،شماره ۳،شماره صفحات ۲۰۱۲-۲۱.iSC.
۲۰. شفیعی فاطمه،آرزو پایدارفرد،زیبایی شناسی سخن حضرت زینب (جز زیبایی ندیدم)،مشکوک،شماره ۱۱۶،شماره صفحات ۷۱،۲۰۱۲-۴۷.iSC.
۲۱. زیبایی شناسی کارکرد نور در تذهیب های قرآنی (با تاکید بر حکمت نوریه سهوردی،نگارینه (هنر اسلامی)،No. 1,pp. 40-50,2014,isc).

پایان نامه ها

۱. بررسی و تحلیل تزئینات وابسته به معماری مسجدجامع کاشمر
۲. بررسی و تحلیل وضعیت رنگری فرش دستبافت مشهد با تاکید بر رنگری فرش دستبافت
۳. بررسی و تحلیل نگاره های نسخه مصور انوار سهیلی موجود در کتابخانه بریتانیا با تاکید بر محتوای تعلیمی آن
۴. جایگاه مفاهیم و نقوش هنر اسلامی در المان های منتخب شهری مشهد در سال های ۱۳۹۷ و ۱۳۹۹ هجری شمسی
۵. مطالعه تطبیقی نقوش کاشیکاری سر در سه حمام حاجی، گلزار (پیرسرا) و گلستان (گلشن) با منتخبی از تصاویر چاپ سنگی دوره قاجاریه
۶. بررسی قاب آینه های دوره قاجاریه موزه متropoliten، ویکتوریا آلبرت و ارمیتاژ با تبیین کارکرد آینه در هنر اسلامی
۷. بررسی و تحلیل وضعیت موجود مواد اولیه مصرفی و رنگری فرش دستبافت بیرجند
۸. آسیب شناسی هنر فیروزه تراشی معاصر در شهر مشهد
۹. بازشناسی فضاهای معماری دوره تیموریان بر مبنای نگاره های کمال الدین بهزاد و تطبیق آن با نمونه آثار معماری موجود

کتاب ها

۱. هنر قرآنی
۲. هنر قرآنی (دفتر اول) تحلیل زیباشناسی تذهیب های قرآنی دوره صفویه و کاربرد آن برای تصویر سازی کتاب های