

بسم الله الرحمن الرحيم



مشخصات فردی

نام و نام خانوادگی: مریم عظیمی نژاد
ایمیل: maryam.aziminezhad@gmail.com
maryam.aziminezhad@birjand.ac.ir

سوابق تحصیلی

- ❖ دیپلم: گرافیک، ۱۳۸۵، شیراز.
- ❖ کارشناسی: فرش، دانشگاه بیرجند، ۱۳۹۰.
- ❖ عنوان پایان‌نامه: بررسی نقوش گلیم قشقایی و کاربرد آن در بافته‌های مدرن (تاپستری).
- ❖ کارشناسی ارشد: صنایع دستی، گرایش طراحی زیورآلات، دانشگاه هنر اصفهان، ۱۳۹۶.
- ❖ عنوان پایان‌نامه: تحلیل زیبایی‌شناسی نقوش تذهیب نگاره‌های هفت‌اورنگ جامی و بهره‌گیری از نقوش در طراحی و ساخت زیورآلات.
- ❖ دکتری: پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۴۰۱.
- ❖ عنوان رساله: سبک‌شناسی نگاره‌های نسخه سلسله‌الذهب جامی (محفوظ در موزه کاخ گلستان)

سوابق پژوهشی

مقالات علمی - پژوهشی در مجلات معتبر مورد تایید وزارت علوم:

- ❖ تحلیل ساختاری نگاره‌های هفت‌اورنگ جامی در کارستان هنری سلطان ابراهیم میرزا، مطالعات هنر اسلامی، زمستان ۱۳۹۵.
- ❖ مطالعه تطبیقی طرح و نقش در فرش‌های محرابی دوره صفویه و قاجار، مجله پژوهشنامه خراسان بزرگ، پاییز ۱۳۹۶.
- ❖ پژوهشی بر آرایه‌های هندسی موجود در نگاره‌های هفت اورنگ ابراهیم میرزا، مجله پژوهشنامه خراسان بزرگ، پاییز ۱۳۹۶.
- ❖ تحلیل ساختاری تذهیب در نگاره‌های هفت اورنگ ابراهیم میرزا، مجله باغ نظر، چاپ اسفند ۱۳۹۷.
- ❖ پژوهشی بر آرایه‌های هندسی موجود در نگاره‌های شاهنامه بایسنقری. مجله نگارینه هنر اسلامی. ۱۳۹۸.
- ❖ ماهیت‌شناسی نقشمایه "مار" در قالی‌های ایرانی با نگاهی به اندیشه جهان‌شناختی اسلامی. مجله رجشمار. ۱۳۹۹.
- ❖ تحلیل ساختاری نگاره‌های نسخه مصور سلسله‌الذهب جامی محفوظ در موزه کاخ گلستان. پژوهشنامه خراسان بزرگ. ۱۴۰۱.
- ❖ تحلیل عناصر تشعیر در نگاره‌های نسخه مصور سلسله‌الذهب جامی. نگارینه هنر اسلامی. ۱۴۰۲.
- ❖ بررسی جایگاه صورت‌های فلکی منطقه البروج در آیین‌ها و باورهای عامیانه‌ی مردم ایران. پژوهشنامه فرهنگ و ادبیات آیینی. ۱۴۰۳.

مقالات علمی ارائه شده در همایش‌های علمی معتبر:

- ❖ بررسی دستبافته‌های مکشوفه از شهر سوخته، دومین همایش ملی باستان‌شناسی ایران، مشهد. آبان ۱۳۹۴.
- ❖ بررسی دلایل استقرار فرش‌بافی در تاریخ، سومین همایش ملی باستان‌شناسی ایران. تهران. آبان ۱۳۹۶.
- ❖ پژوهشی بر نقوش تزئینی قالی‌های دوره قاجار. همایش ملی هنر قاجار. تهران. ۱۳۹۷.
- ❖ نسخه مصور هفت اورنگ جامی؛ نگین کارستان هنری ابراهیم میرزا صفوی. همایش باستان‌شناسی و تاریخ هنر ایران. مازندران. ۱۳۹۸.
- ❖ پژوهشی بر نماد پرندگان در منطق الطیر عطار نیشابوری. پنجمین همایش باستان‌شناسی. بیرجند. ۱۴۰۰.
- ❖ بررسی تطبیقی تزئینات مسجد جامع شیراز با نگاره در بند کردن قطب‌الدین ظفرنامه تیموری. پنجمین همایش باستان‌شناسی. بیرجند. ۱۴۰۰.
- ❖ تطبیق نمود فرشتگان در نگاره‌های معراج. ششمین همایش باستان‌شناسی. بیرجند. ۱۴۰۳.
- ❖ نمود مفاهیم اسطوره‌ای در نگاره‌های شاهنامه بایسنقری. ششمین همایش باستان‌شناسی. بیرجند. ۱۴۰۳.

زمینه‌های تحقیقاتی

- ❖ نگارگری ایرانی
- ❖ مطالعات تطبیقی هنر
- ❖ مطالعات حوزه فرش
- ❖ نسخه‌شناسی کتب کهن مصور
- ❖ جواهرات و زیورآلات

مهارت‌ها

- ❖ آشنایی و تسلط بر نرم‌افزارهای Matrix, Rhinos. Corel draw
- ❖ ایده‌پردازی، طراحی نرم‌افزاری زیورآلات و جواهرات.
- ❖ طراحی و ایده‌پردازی نقوش سنتی در هنرهای اسلامی.
- ❖ ساخت زیورآلات و جواهرات.