



Mohammad Ali Bidokhti

Assistant Professor

Faculty: Arts

Department: Handicrafts

Employment Information

Faculty/Department	Position/Rank	Employment Type	Cooperation Type	Grade
(not set)	(not set)	On Contract	Full Time	7

Papers in Conferences

- محمدعلی بیدختی،لیلا زنگنه،مطالعه و شناخت ویژگی های بصری نقش سفال های دوره ایلامیان بر اساس سفال های محوطه های شوش ، سیلک ، شهرسوزخته،چهارمین همایش ملی باستان شناسی ایران،شماره صفحات -۰۵،بیرجند،۱۴۰۲-۱۵۰۳.
- محمدعلی بیدختی،عبارات مذهبی در فرش های محрабی،همایش ملی فرش دستبافت خراسان جنوبي،شماره صفحات ۱۱-۱۶،بیرجند،۱۴۰۵-۱۱۰۲.
- محمدعلی بیدختی،جایگاه ، کاربردها و ویژگی های فنی عکاسی باستان شناسی،دومین همایش ملی باستان شناسی ایران،شماره صفحات ۱۵-۵۷،مشهد،۱۴۰۵-۱۱۰۸.
- محمدعلی بیدختی،ویژگی ها و علل گسترش مجسمه سازی در دوره ای اشکانیان،همایش ملی باستان شناسی ایران،شماره صفحات ۱۳-۱۱،بیرجند،۱۴۰۳-۰۸.
- محمدعلی بیدختی،تأثیرات طرح و نقش فرش های ایرانی بر فرش آسیای صغیر در دوران عثمانی،همایش ملی هنر اسلامی - دانشگاه بیرجند،شماره صفحات ۱۱-۲۰،بیرجند،۱۴۰۱-۰۲.
- محمدعلی بیدختی،تأثیرات طرح و نقش فرش ایران بر فرش های آسیای صغیر در دوران عثمانی،همایش ملی هنر اسلامی - دانشگاه بیرجند،شماره صفحات ۱۱-۲۰،بیرجند،۱۴۰۱-۰۲.
- جلیل الله فاروقی هندوالان،محمدعلی بیدختی،نقش ویژگی های بصری خط نستعلیق در انتقال پیام،همایش ملی هنر اسلامی - دانشگاه بیرجند،شماره صفحات ۱۱-۲۰،بیرجند،۱۴۰۱-۰۲.

Papers in Journals

- محمدعلی بیدختی،بررسی محتوای فیلم سینمایی « فرش ایرانی » از منظر جامعه شناسی هنر،رجشمار،مجلد ۳،شماره ۱۵-۲۰،شماره صفحات ۱-۵.
- محمدعلی بیدختی،سید محمد رضا خلیل نژاد،بررسی ابعاد تمایز رابطه ناظر با منظر مثر و منظر زینتی در باغهای ایرانی،علوم و تکنولوژی محیط زیست،مجلد ۷،شماره ۲۱،شماره صفحات ۹۱-۱۹۰۲.
- محمدامین حاجی زاده،محمدعلی بیدختی،مریم عظیمی نژاد،تحلیل ساختاری نقش هندسی موجود در نگاره های شاهنامه بایسنقری،نگارینه (هنر اسلامی)،مجلد ۱۷،شماره ۶،شماره صفحات ۷۴-۹۰۲۸.
- سید محمد رضا خلیل نژاد،محمدعلی بیدختی،بررسی ابعاد تمایز رابطه ناظر با منظر مثر و منظر زینتی در باغ های ایرانی،علوم و تکنولوژی محیط زیست،مجلد ۷،شماره ۲۱،شماره صفحات ۸۵-۸۰۲۹-۲۹۸.
- محمدعلی بیدختی،جلیل الله فاروقی هندوالان،نقش ویژگی های بصری خط نستعلیق در انتقال پیام،نگارینه (هنر).

۴۱، ۲۰۱۵-۳۲، شماره ۴، اسلامی)، صفحات iSC.

۶. احمد لامعی گیو، اکبر شایان سرشت، محمدعلی بیدختی، طلایی هاجر، تیر هنر نقاشی در چشم هایش بزرگ علوی و ذاکر الجسد حلام المستغانمی، کاوش نامه ادبیات تطبیقی-نقد و ادبیات تطبیقی، شماره ۱۵، شماره صفحات ۷۵-۱۰۵، ۲۰۱۴، iSC.

۷. محمدعلی بیدختی، آیت الله حبیب الله عالمی اکبر، نامور مطلق بهمن، نقد تکوینی عکس (بررسی امکان و شیوه کاربرد نقد تکوینی در عکاسی، هیدرولیک، شماره ۴۴، شماره صفحات ۷۹-۱۱۰، ۲۰۱۱).