



فرزانه فخر

مربی

دانشکده: هنر

گروه: صنایع دستی

سوابق تحصیلی

مقطع تحصیلی	سال اخذ مدرک	رشته و گرایش تحصیلی	دانشگاه
کارشناسی	۱۳۸۳	نقاشی	دانشگاه سیستان و بلوچستان
کارشناسی ارشد	۱۳۸۸	نقاشی	الزهرا(س)

اطلاعات استخدامی

محل خدمت	عنوان سمت	نوع استخدام	نوع همکاری	پایه
دانشکده هنر-گروه آموزشی صنایع دستی	عضوهیئت علمی	پیمانی	تمام وقت	۱۰

سوابق اجرایی

- مدیر گروه آموزشی صنایع دستی ۱۳۹۸-۱۴۰۱
- مدیر گروه آموزشی صنایع دستی دانشکده هنر سال تحصیلی ۹۴-۹۶
- مسئول دفتر کار آفرینی دانشکده هنر سال تحصیلی ۹۲-۹۴
- مسئول دفتر پارک و علم و فناوری در دانشکده هنر سال ۹۲ - ۹۴

جوایز و تقدیر نامه ها

- عضویت و همکاری با سازمان بسیج اساتید
- همکاری و مشاوره با انجمن هنرهای تجسمی دانشگاه بیرجند
- مشاور هنری معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه بیرجند
- عضو شورای پژوهشی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی از سال ۹۴ به مدت دو سال
- مشاور هنری شهرداری بیرجند از سال ۹۲-۹۵
- راهنمایی و مشاوره در خصوص امور فرهنگی، تربیتی، آموزشی و پژوهشی دانشجویان کارشناسی رشته صنایع دستی ورودی ۱۳۹۲، ۱۳۹۳
- برپایی نمایشگاه آثار حجمی در محل نگارخانه شهر ۹۳
- برپایی نمایشگاه آفرینش ۱،۲ و ۳ (معرفی دستاوردهای سالیانه دانشکده هنر)

- مسئول دفتر پارک و علم و فناوری در دانشکده هنر ۹۲-۹۴
- شرکت در سومین همایش کانونهای فرهنگی و هنری دانشگاههای کشور (مهر ۸۸)
- برگزاری نمایشگاه دسته جمعی در گالری بهزاد تهران
- برگزاری نمایشگاه دسته جمعی در فرهنگسرای بهمن تهران
- برگزاری نمایشگاه دسته جمعی در فرهنگستان صبا تهران
- شرکت در اولین جشنواره تولیدات استانی حوزه هنری سراسر کشور برگزار شده در اصفهان
- برگزاری نمایشگاه نقاشی انفرادی در باغ رحیم آباد بیرجند زیر نظر اداره کل میراث فرهنگی خراسان جنوبی
- برگزاری نمایشگاه دسته جمعی در نخستین گردهمایی سالانه دانشجویان دانشکده هنر زاهدان
- مسئولیت بخش نقاشی تور فرهنگی و هنری خوان انتظار از تاریخ های ۲۳، ۲۱ و ۲۴ مرداد ماه ۱۳۸۷ در سطح شهرستان های فردوس ، قاین و بیرجند
- رابط هنرستان خضراء در جشنواره جوان خوارزمی و انجمن های علمی در تاریخ ۲۲/۱۰/۸۴
- عضو فرهنگستان هنر صبا در تهران
- عضو خانه هنرمندان شهرستان بیرجند
- عضو حوزه هنری شهرستان بیرجند

موضوعات تدریس تخصصی

- مبانی هنرهای تجسمی (۲۰۱)
- طراحی پایه (۲۰۱)
- آشنایی با هنر در تاریخ ۲
- آشنایی با رشته های هنری معاصر
- بررسی هنرهای اسلامی در دوره معاصر
- انسان طبیعت طراحی (۲۰۱)
- طراحی پارچه

همایش ها و کنفرانس ها

- عضو کمیته اجرایی همایش ملی باستان شناسی ایران
- عضو کمیته اجرایی همایش ملی هنر اسلامی

مقالات در همایش ها

۱. سید محمد رضا خلیل نژاد، یاسمن بهدانی، فرزانه فخر، بررسی سیر تحول کاشیکاری حرم مطهر رضوی از طریق مطالعه تطبیقی صحن انقلاب و کوثر، سومین همایش ملی نقش خراسان در شکوفایی هنر و معماری ایرانی-اسلام، شماره صفحات ۵۰-۵۵، مشهد، ۲۰۲۲ ۵۵ ۱۸.
۲. فرزانه فخر، مطالعه تطبیقی عنصر حرکت در نقش برجسته های طاق بستان و نقاشی های فتوریستی در قرن بیستم بر مبنای نظریه فرمالیسم، ششمین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۵، بیرجند، ۲۰۲۴ ۱۱ ۵۶.
۳. فرزانه فخر، بررسی ویژگی های زیبایی شناختی فرم های بکار رفته در عناصر بصری نقوش موضوع محور در دوره سلجوقی از منظر فرمالیسم، ششمین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۵، بیرجند، ۲۰۲۴ ۱۱ ۵۶.
۴. فرزانه فخر، ارزیابی و آسیب شناسی سرفصل دروس طراحی پارچه کارشناسی پیوسته رشته طراحی و چاپ پارچه، اولین همایش ملی زبان تزئین در طراحی مد و لباس، شماره صفحات ۵۰-۵۵، تهران، ۲۰۲۳ ۵۱ ۵۴.
۵. فرزانه فخر، کاربرد شیوه تعاملی از دیدگاه گریسون و اندرسون در دروس عملی، تبادل تجربیات دانشگاه ها و مراکز آموزشی در اجرای آموزش الکترونیکی در بحران کووید ۱۹، شماره صفحات ۵۰-۵۵، تهران، ۲۰۲۰ ۵۸ ۱۱.
۶. فرزانه فخر، اهمیت و کاربرد آموزش تفکر انتقادی در مدارس از منظر نظریه پردازان مکتب فرانکفورت، همایش ملی تغییر در برنامه ریزی درسی دوره های تحصیلی آموزش و پرورش، شماره صفحات ۵۰-۵۵، بیرجند، ۲۰۱۴ ۳ ۵۵.
۷. فرزانه فخر، آموزش تعاملی از منظر رولان بارت، همایش ملی تغییر در برنامه ریزی درسی دوره های تحصیلی

- آموزش و پرورش، شماره صفحات -، بیرجند، ۲۰۱۴ ۰۳ ۰۵.
۸. فرزانه فخر، پیوند نهان میان نقاشی پیت موندریان و هنر اسلامی، همایش ملی هنر اسلامی - دانشگاه بیرجند، شماره صفحات -، بیرجند، ۲۰۱۱ ۱۱ ۰۲.
۹. فرزانه فخر، زمان و مکان در نقاشی ایرانی، همایش ملی هنر اسلامی - دانشگاه بیرجند، شماره صفحات -، بیرجند، ۲۰۱۱ ۱۱ ۰۲.

مقالات در نشریات

-
۱. سید محمد رضا خلیل نژاد، فرزانه فخر، مطالعه رابطه فرهنگ بومی و تن پوش محلی با هدف مردم‌نگاری تاجمیر نوع مقاله : مقاله پژوهشی، رجشمار، مجلد ۱، شماره ۲، شماره صفحات ۲۳-۲۰۲۱، ۴۲.
۲. فرزانه فخر، اکبر شایان سرشت، سمیه شریفی، واکاوی معراج پیامبر اکرم(ص) در هفت اورنگ جامی و نگاره سلطان ابراهیم میرزا با رویکرد بینا متنیت، نگارینه (هنر اسلامی)، مجلد ۱۹، شماره ۷، شماره صفحات ۴-۲۰۲۰، ۱۸. ISC.
۳. فرزانه فخر، فاطمه ابراهیمی، وحیده حسامی، بررسی و تحلیل نقوش به کار رفته در پرده نماهای خراسان جنوبی (مطالعه موردی : منطقه گازار) (DOI فعال)، رجشمار، شماره صفحات ۱-۲.