



Hajizadeh Mohamad amin

Lecturer

Faculty: Arts

Department: Carpet

Papers in Conferences

1. محمدامین حاجی زاده، فاطمه نجعی، بازنایی ضیافت در نگاره های مکتب تبریز صفوی، ششمين همایش ملی باستان. ۵۶ ۱۱ ۲۰۲۴، شناسی ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۱، بیргند، ۱۳۹۷.
2. محمدامین حاجی زاده، مریم یاری، تحلیل فرمی و ساختار بنا در نگاره های کمال‌الدین بهزاد، ششمين همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۱، بیргند، ۱۳۹۷.
3. محمدامین حاجی زاده، مریم عظیمی نژاد، پژوهشی بر نقوش گلیم سفره‌کردی در خراسان شمالی، چهارمین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۱، بیргند، ۱۳۹۷.
4. محمدامین حاجی زاده، مریم عظیمی نژاد، پژوهشی بر شکل‌گیری نقوش گلیم قشقایی در منطقه فارس، چهارمین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۱، بیргند، ۱۳۹۷.
5. محمدامین حاجی زاده، مریم عظیمی نژاد، نسخه مصور هفت اورنگ جامی؛ نگین کارستان هنری ابراهیم میرزا صفوی، اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۱، مازندران، ۱۳۹۷.
6. محمدامین حاجی زاده، مبانی پستمدرنیسم در هنرهای تجسمی، اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۱، مازندران، ۱۳۹۷.
7. محمدامین حاجی زاده، عظیمی نژاد مریم، پژوهشی بر دستبافته های عهد ساسانی، سومین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۱، تهران، ۱۳۹۷.
8. محمدامین حاجی زاده، بررسی دلایل استقرار و رونق فرش بافی در تاریخ، سومین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۱، تهران، ۱۳۹۷.
9. محمدامین حاجی زاده، عاطفه مهرورز، مطالعه تطبیقی قالی های طرح دسته گلی مناطق کرمان و بیргند، همایش ملی فرش دستبافت خراسان جنوبی، شماره صفحات ۵۰-۵۱، بیргند، ۱۳۹۷.
10. محمدامین حاجی زاده، مليحه حسینی محرب، عفت مرزبانی، مرمت دو تخته فرش موزه ای اداره اوقاف بیргند، همایش ملی فرش دستبافت خراسان جنوبی، شماره صفحات ۵۰-۵۱، بیргند، ۱۳۹۷.
11. محمدامین حاجی زاده، عاطفه مهرورز، بررسی نقش و رنگ در قالی مود، همایش ملی فرش دستبافت خراسان جنوبی، شماره صفحات ۵۰-۵۱، بیргند، ۱۳۹۷.
12. محمدامین حاجی زاده، عاطفه مهرورز، خسروی بیژائم فرهاد، تحلیل فرمی تعدادی از قالی های دوره صفوی موسوم به قالی های لهستانی (پولونزی)، همایش ملی فرش دستبافت خراسان جنوبی، شماره صفحات ۵۶۵-۵۷۵، بیргند، ۱۳۹۷.
13. محمدامین حاجی زاده، تبیین و بررسی فرش مود بیргند، همایش ملی فرش دستبافت خراسان جنوبی، شماره صفحات ۹۳۷-۹۴۷، بیргند، ۱۳۹۵.
14. محمدامین حاجی زاده، تبیین طرح محramat و بررسی ویژگی های فرش محramat بیргند، همایش ملی فرش دستبافت خراسان جنوبی، شماره صفحات ۹۴۵-۹۵۵، بیргند، ۱۳۹۵.
15. محمدامین حاجی زاده، تبیین و بررسی فرش پادراء بلوچی، همایش ملی فرش دستبافت خراسان جنوبی، شماره صفحات ۹۲۸-۹۳۸، بیргند، ۱۳۹۵.
16. محمدامین حاجی زاده، مریم عظیمی نژاد، بررسی دستبافته های مکشوفه از شهر سوخته، دومین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۹۳۷-۹۴۷، مشهد، ۱۳۹۵.
17. محمدامین حاجی زاده، بررسی منسوجات و دستبافته های قومس، دومین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره

۱۸. محمدامین حاجی زاده، نشانه شناسی نقش‌مایه‌ی فروهر با ت کید بر کاربرد آن در فرش دستبافت، همايش ملی باستان شناسی، شماره صفحات -، بیرونی، ۱۳۹۵، ۵۰۵ ۲۰۱۳، ۵۰۵ ۰۸.
۱۹. محمدامین حاجی زاده، بررسی روش‌های تخمین قدمت فرش، همايش ملی باستان شناسی، شماره صفحات -، بیرونی، ۱۳۹۵، ۵۰۵ ۲۰۱۳، ۵۰۵ ۰۸.
۲۰. محمدامین حاجی زاده، اسطوره شناسی صورتهای فلکی منقوش در فرش منطقه البروج، همايش ملی باستان شناسی، شماره صفحات -، بیرونی، ۱۳۹۵، ۵۰۵ ۰۸.

Papers in Journals

۱. سامان فرزین، سپیده هدایتی زاده، محمدامین حاجی زاده، بررسی تاثیر مذاهب ایرانی و بیزانسی در نگاره‌های دوره ایلخانی (مطالعه موردی: شاهنامه دموت)، نگارینه (هنر اسلامی)، مجلد ۲۳، شماره ۹، شماره صفحات ۱۹۵-۲۰۸، ۱۹۵-۲۰۲، ۲۰۸، ۰۸.
۲. محمدامین حاجی زاده، سید رضا حسینی، علی اصغر شیرازی، مهدی کشاورز افشار، ایمان زکریایی کرمانی، مطالعه تطبیقی آرایه درخت در قالی‌های صفوی و قاجار، نگارینه (هنر اسلامی)، مجلد ۲۷، شماره ۱۱، شماره صفحات ۲۵-۴۰۲، ۰۵۰.
۳. سامان فرزین، محمدامین حاجی زاده، سید رضا حسینی، مطالعه‌ی تطبیقی رابطه‌ی متن و تصویر در نگاره معراج حضرت رسول(ص) از خمسه طهماسبی و هفت اورنگ جامی، نگارینه (هنر اسلامی)، مجلد ۲۰، شماره ۷، شماره صفحات ۱۵۱-۱۶۷، ۰۲۱، ۲۰۸.
۴. سامان فرزین، محمدامین حاجی زاده، پژوهشی تطبیقی بر نمادهای ایران باستانی و تاثیر آن در قالی‌های پس از اسلام، رچشم، مجلد ۲، شماره ۱، شماره صفحات ۱۲۷-۲۱۰، ۰۲۱-۱۳۷.
۵. سامان فرزین، مجتبی جانفدا، حسین کوهستانی اندزی، محمدامین حاجی زاده، قلعه شاهدز؛ پیشوپ در اصول دفاع غیرعامل دوره اسماعیلیان در قهستان (خراسان جنوبی)، پژوهش‌های تاریخی ایران و اسلام، مجلد ۲۶، شماره ۱۴، شماره ۱۸۵-۰۲۰، ۰۶۲.
۶. وحیده حسامی، محمدامین حاجی زاده، بررسی انواع حاشیه در قالی‌های دوره صفوی، رچشم، مجلد ۱، شماره ۸۱-۰۲۰، ۰۶۲.
۷. محمدامین حاجی زاده، محمدعلی بیدختی، مریم عظیمی نژاد، تحلیل ساختاری نقوش هندسی موجود در نگاره‌های شاهنامه بایسنقری، نگارینه (هنر اسلامی)، مجلد ۱۷، شماره ۶، شماره صفحات ۷۴-۱۹۰، ۰۶۲.
۸. سامان فرزین، محمدامین حاجی زاده، کلانتری سرچشمه مسعود، اسطوره شناسی صورت‌های فلکی منقوش در فرش، منطقه البروج، نگارینه (هنر اسلامی)، مجلد ۷، شماره ۹، شماره صفحات ۶۲-۱۸۰، ۰۶۱-۰۲۰.
۹. محمدامین حاجی زاده، خواجه احمد عطاری علی رضا عظیمی نژاد مریم، مطالعه تطبیقی طرح و نقش در فرش‌های محرابی دوره صفویه و قاجار، پژوهشنامه خراسان بزرگ، شماره ۲۵، شماره صفحات ۶۱-۱۷۰، ۰۶۲.
۱۰. سامان فرزین، ظهوریان مریم، محمدامین حاجی زاده، تأملی نو بر جایگاه مذهبی نقش‌مایه (مار) و ارتباط آن با عنصر موئث در آثار به جای مانده از تمدن عیلام باستان (با تکیه بر شواهد باستان‌شناسی)، جستارهای باستان‌شناسی ایران پیش از اسلام، مجلد ۲، شماره ۳، شماره صفحات ۳۷-۱۷۰، ۰۶۲-۰۱۷.
۱۱. محمدامین حاجی زاده، خسروی بیژائم فرهاد، عاطفه مهرورز، تحلیل فرمی تعدادی از قالی‌های دوره صفوی موسوم به قالی‌های لهستانی (پولونزی)، نگارینه (هنر اسلامی)، شماره ۶، شماره صفحات ۸۵-۱۵۰، ۰۶۲-۹۸.
۱۲. Saman Farzin, Maryam Zohouriyan, Mohamad amin Hajizadeh, The Effect of Trading Lapis Lazulion the Settlements in the Third and Fourth Millenniums inthe East of Iran Plateau (Case Study Burnt City Area), CENTRAL ASIATIC JOURNAL, Vol. 2, No. 62, pp. 193-202, 2020, Scopus.
۱۳. Maryam Zohouriyan, Saman Farzin, Mohamad amin Hajizadeh, The Effect of Trading Lapis Lazulion the Settlements in the Third and Fourth Millenniums inthe East of Iran Plateau, CENTRAL ASIATIC JOURNAL, Vol. 2, No. 62, pp. 193-202, 2020, Scopus.
۱۴. „Mohamad amin Hajizadeh, Architecture of Sasanian Dynasty Case studyon square Dome in Rivand in Rivand sabzevar, Advances in Environmental Biology, Vol. 9, No. 3, pp. 841-854, 2015, ISI, Scopus.