

محمد علی بیدختی

استادیار

دانشکده: هنر

گروه: صنایع دستی



سوابق تحصیلی			
مقطع تحصیلی	سال اخذ مدرک	رشته و گرایش تحصیلی	دانشگاه
کارشناسی	۱۳۷۰	عکاسی	دانشگاه تهران
کارشناسی ارشد	۱۳۷۴	پژوهش هنر	دانشگاه تهران
دکترای تخصصی	۱۳۸۹	پژوهش هنر	دانشگاه تربیت مدرس

اطلاعات استخدامی				
محل خدمت	عنوان سمت	نوع استخدام	نوع همکاری	پایه
دانشکده هنر	عضو هیأت علمی	پیمانی	تمام وقت	۷

سوابق اجرایی

معاون آموزشی و مسئول امور پژوهشی دانشکده هنر (1397 - 1393)

مدیر گروه صنایع دستی (1393 - 1390)

موضوعات تدریس تخصصی

عکاسی

تحقیق در صنایع دستی

تاریخ هنر

نمایش در ایران

نقد هنری

زمینه های تدریس

عکاسی

تاریخ هنر

زیبایی شناسی

هنرهای تجسمی

نقد هنری

مقالات در همایش ها

۱. سامان فرزین، زهرا اسمعیلی کرانی، محمدعلی بیدختی، مطالعه و بررسی نماد شیر در تزیینات وابسته معماری (مطالعه موردی قلعه چالشر استان چهارمحال و بختیاری)، ششمین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۰، بیرجند، ۲۰۲۴، ۱۱ ۰۶.
۲. محمدعلی بیدختی، لیلا زنگنه، مطالعه و شناخت ویژگی های بصری نقوش سفال های دوره ایلامیان بر اساس سفال های محوطه های شوش، سیلک، شهرسوخته، چهارمین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۰، بیرجند، ۲۰۱۹، ۱۰ ۲۳.
۳. محمدعلی بیدختی، عبارات مذهبی در فرش های محرابی، همایش ملی فرش دستبافت خراسان جنوبی، شماره صفحات ۱۱۵-۱۱۶، بیرجند، ۲۰۱۵، ۱۱ ۲۵.
۴. محمدعلی بیدختی، جایگاه، کاربردها و ویژگی های فنی عکاسی باستان شناسی، دومین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۵۷-۵۸، مشهد، ۲۰۱۵، ۱۱ ۱۸.
۵. محمدعلی بیدختی، ویژگی ها و علل گسترش مجسمه سازی در دوره ی اشکانیان، همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۸۸-۸۸، بیرجند، ۲۰۱۳، ۰۵ ۰۸.
۶. محمدعلی بیدختی، تاثیرات طرح و نقش فرش های ایرانی بر فرش های آسیای صغیر در دوران عثمانی، همایش ملی هنر اسلامی - دانشگاه بیرجند، شماره صفحات ۱-۱۰، بیرجند، ۲۰۱۱، ۱۱ ۰۲.
۷. محمدعلی بیدختی، تاثیرات طرح و نقش فرش ایران بر فرش های آسیای صغیر در دوران عثمانی، همایش ملی هنر اسلامی - دانشگاه بیرجند، شماره صفحات ۲۸-۲۸، بیرجند، ۲۰۱۱، ۱۱ ۰۲.
۸. جلیل اله فاروقی هندوالان، محمدعلی بیدختی، مونا نیکزادفر، نقش ویژگی های بصری خط نستعلیق در انتقال پیام، همایش ملی هنر اسلامی - دانشگاه بیرجند، شماره صفحات -، بیرجند، ۲۰۱۱، ۱۱ ۰۲.

مقالات در نشریات

۱. محمدعلی بیدختی، امیر نظری، مریم عظیمی نژاد، تحلیل کاشی نگاری قاجاریه مبتنی بر مؤلفه های گفتمان شرق شناسی، نگارینه (هنر اسلامی)، شماره صفحات ۲۲-۱، ISC.
۲. محمدعلی بیدختی، بررسی محتوای فیلم سینمایی « فرش ایرانی » از منظر جامعه شناسی هنر، رجشمار، مجلد ۳، شماره ۲، شماره صفحات ۲۰۲۱-۵، ۲۲.
۳. محمدعلی بیدختی، سید محمد رضا خلیل نژاد، بررسی ابعاد تمایز رابطه ناظر با منظر متمر و منظر زینتی در باغهای ایرانی، علوم و تکنولوژی محیط زیست، مجلد ۷، شماره ۲۱، شماره صفحات ۱-۱۴، ISC.
۴. محمدمامین حاجی زاده، محمدعلی بیدختی، مریم عظیمی نژاد، تحلیل ساختاری نقوش هندسی موجود در نگاره های شاهنامه بایسنقری، نگارینه (هنر اسلامی)، مجلد ۱۷، شماره ۶، شماره صفحات ۷۴-۸۶، ISC.
۵. سید محمد رضا خلیل نژاد، محمدعلی بیدختی، بررسی ابعاد تمایز رابطه ناظر با منظر متمر و منظر زینتی در باغ های ایرانی، علوم و تکنولوژی محیط زیست، مجلد ۷، شماره ۲۱، شماره صفحات ۲۸۵-۲۹۸، ISC.
۶. محمدعلی بیدختی، جلیل اله فاروقی هندوالان، نقش ویژگی های بصری خط نستعلیق در انتقال پیام، نگارینه (هنر اسلامی)، شماره ۴، شماره صفحات ۳۲-۴۱، ISC.
۷. احمد لامعی گیو، اکبر شایان سرشت، محمدعلی بیدختی، طلایی هاجر، تیر هنر نقاشی در چشم هایش بزرگ علوی و ذاکر الجسد حلام المستغانمی، کاوش نامه ادبیات تطبیقی-نقد و ادبیات تطبیقی، شماره ۱۵، شماره صفحات ۷۵-۱۰۵، ISC.
۸. محمدعلی بیدختی، آیت اللهی حبیب الله، عالمی اکبر، نامور مطلق بهمن، نقد تکوینی عکس (بررسی امکان و شیوه کاربرد نقد تکوینی در عکاسی، هیدرولیک، شماره ۴۴، شماره صفحات ۵۹-۷۰، ISC).

۱. سبک شناسی خط نستعلیق غلامحسین امیرخانی در خوشنویسی ایران ، حامد شاه حسینی ، ۱۴۰۲/۱۱/۱۸
۲. شناخت روش ها و ویژگی های بازنمایی زیبایی زنانه در آثار نقاشی دوره قاجار ، الهام ایزدپرست طهرانی ، ۱۴۰۲/۶/۲۷
۳. بررسی و تحلیل ساختار و نقوش هنر پته دوزی کرمان ، بتول معینی نژاد ، ۱۴۰۱/۱۱/۱۸
۴. بررسی جایگاه زن به عنوان حامی در جوامع دوره سنگی براساس پیکرک های مونث به دست آمده از زاگرس ، مینا رجائی ، ۱۳۹۷/۱۰/۳۰
۵. ضرورت و کاربرد مبادی سواد بصری در مطالعات باستان شناختی ، حمیدرضا طاهری ، ۱۳۹۵/۱۱/۴
۶. تاثیر نقاشی بر رمان چشمه‌پیش و ذاکره الجسد ، هاجر طلایی ، ۱۳۹۳/۶/۱۲