



Ahmad Lamei giv

Associate Professor

Faculty: Literature and Humanities

Department: Persian Language and Literature

Employment Information

Faculty/Department	Position/Rank	Employment Type	Cooperation Type	Grade
(not set)	(not set)	Tenured	Full Time	(not set)

Papers in Conferences

1. احمد لامعی گیو، تاجی طبس مریم، بررسی آرای نحوی ابن درستوبه بر اساس کتاب تصحیح الفصیح، همایش ملی جایگاه فارس در عرصه زبان و ادبیات عربی، شماره ۱۲، شماره صفحات - شیراز، ۲۰۱۵، ۱۱
2. احمد لامعی گیو، ترجمه نماد پویایی و تحول زبان و فرهنگ عصر عباسی، همایش ملی ادبیات و زبان شناسی، شماره ۲۲، شماره صفحات ۱۱۱۶-۱۱۲۷، بیرجند، ۲۰۱۴، ۱۰
3. محمد حسین صیادی، احمد لامعی گیو، موفق افسانه، برخی دیدگاههای اسلام در حفاظت از محیط زیست و منابع طبیعی، نخستین کنگره قرآن پژوهی و طب، شماره صفحات - رفسنجان، ۲۰۱۲، ۱۵

Papers in Journals

1. احمد لامعی گیو، بازتاب ترجمه ماجده العنانی در شخصیت‌های داستان نون و القلم جلال آل احمد (بر پایه عناصر غنازدایی برمن)، پژوهش‌های ترجمه در زبان و ادبیات عربی، مجلد ۲۷، شماره ۱۲، شماره صفحات ۱۲۰-۱۴۵، ۲۰۲۳، ۱۴۵
2. احمد لامعی گیو، زهرا خسروی زارگز، بررسی کهنالگوی سفر قهرمان در رمان ساقهی بامبو نوشته سعید السنوسی، نقد، ISC، ادب معاصر عربی، مجلد ۲۵، شماره ۱۲، شماره صفحات ۴۵-۶۷، ۲۰۲۳، ۶۷
3. احمد لامعی گیو، وجیهه زمانی بابگهری، بررسی تطبیقی کهن الگوی آنیما در اشعار محمود درویش و فریدون مشیری، کاوش نامه ادبیات تطبیقی، مجلد ۲، شماره ۱۳، شماره صفحات ۱۱۱-۱۴۰، ۲۰۲۳، ۱۴۰
4. احمد لامعی گیو، زمینه‌های پویایی نهضت ترجمه در عصر سهل بن هارون، مطالعات ترجمه، مجلد ۶۹، شماره ۱۸، شماره ۴۲، ISC، شماره صفحات ۲۵-۲۰۲۰، ۴۲
5. علی اکبر محمدی، زهرا محمدی، احمد لامعی گیو، کاربرست تفسیر لغوی در آثار ابوحاتم سجستانی با محوریت علم، ISC، قرائات، پژوهش‌های قرآن و حدیث، مجلد ۱، شماره ۵۳، شماره صفحات ۱۱۷-۱۳۶، ۲۰۲۰، ۱۳۶
6. احمد لامعی گیو، واکاوی آموزه‌های فلسفی در داستان‌های کامل کیلانی (مطالعه موردی: حی بن یقظان)، پژوهشنامه، ISC، نقد ادب عربی- تاریخ ادبیات، مجلد ۱۹، شماره ۷۷، شماره صفحات ۲۶۳-۲۹۰، ۲۰۲۰، ۲۹۰
7. احمد لامعی گیو، بررسی تطبیقی میزان اثر- بخشی آموزشی کتاب- های تازه تألیف عربی متوسطه- ی اول و دوم از دیدگاه معلمان و دانش- آموزان (مطالعه موردی: شهرستان بیرجند)، انجمن ایرانی زبان و ادبیات عربی- الجمعیه العلمیه، ISC، الایرانیه للغه العربیه و آدابها، مجلد ۴۹، شماره ۴۹، شماره صفحات ۸۱-۱۱۰، ۲۰۱۹، ۱۱۰
8. احمد لامعی گیو، اکبر شایان سرشت، محمدعلی بیدختی، طلایی هاجر، تیر هنر نقاشی در چشم هایش بزرگ علوی و ذاکر الجسد حلام المستغانمی، کاوش نامه ادبیات تطبیقی- نقد و ادبیات تطبیقی، شماره ۱۵، شماره صفحات ۷۵-۱۰۵، ISC، ۲۰۱۴، ۱۰۵

9. „Structural Analysis of Odes Praising the Prophet Muhammad in the Mamluk Era,Indian Journal of Natural Sciences,Vol. 5,pp. 8063-8078,2015,ISI.
10. „A Critical study on the Mamlukliterary legacy .Was it really an era of literary decadence,VIDYABHARATI INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL,Vol. 4,pp. 142-151,2015,ISI.
11. Mohammad Behnamfar,„Compararative analysis of semile in theosophical verses of Boostan and theosophical poems of Motenabbi,Research Journal of Recent Sciences,Vol. 3,No. 12,pp. 87-91,2014.
12. Mohammad Behnamfar,„Comparative Analysis of metaphor in Theosophical Verses of Bustan and Theosophical Poems of Motanabbi,JOURNAL OF SOCIAL ISSUES,No. 2,pp. 107-112,2014,JCR.
13. Mohammad Behnamfar,Comparative analysis of Simile in theosophical verses of Bustan and thosophical poems of Motenabbi,Research Journal of Recent Sciences,Vol. 5,No. 4,pp. 522-529,2013.