

ابراهیم محمدی

دانشیار

دانشکده: ادبیات و علوم انسانی

گروه: ادبیات



سوابق تحصیلی

مقطع تحصیلی	سال اخذ مدرک	رشته و گرایش تحصیلی	دانشگاه
دکترای تخصصی	۱۳۸۶	زبان و ادبیات فارسی	دانشگاه علامه طباطبایی (تهران)

سوابق اجرایی

1. معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه بیرجند، مهر ۱۳۹۵ - خرداد ۱۳۹۷.
2. مدیر امور فرهنگی دانشگاه بیرجند، فروردین ۱۳۹۴ - مهر ۱۳۹۵.
3. مدیر شورای مدیران فرهنگی و اجتماعی دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی منطقه ۹ کشور ۱۳۹۵.
4. مدیر "کانون ادبیات و سینما" دانشگاه بیرجند، از آغاز فعالیت (۱۳۹۰).
5. عضو کمیته تخصصی تالیفات معاونت پژوهش و ارتباطات فرهنگی اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان خراسان جنوبی.
6. عضو شورای پژوهشی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان جنوبی.
7. ویراستار مجله نگارینه هنر اسلامی، دانشگاه بیرجند.
8. مدیر علمی جشنواره دانشگاهی شعر و مشاعره رضوی (جشنواره ملی)؛ دانشگاه بیرجند، اردیبهشت ماه ۱۳۹۴.
9. عضو هیأت تحریریه مجله پژوهشنامه ادبیات تطبیقی، دانشگاه پیام نور، کردستان.
10. تدریس در دانشگاه‌های هند، خرداد و تیر ۱۳۸۸، به عنوان استاد مأمور از جانب دانشگاه بیرجند و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی.
11. پی-گیری و راه-اندازی کارشناسی ارشد رشته ادبیات تطبیقی، ۱۳۸۹.
12. عضو کمیسیون تخصصی علوم انسانی دانشگاه، تاریخ ابلاغ ۱۲/۱/۱۳۹۵.

فعالیت های آموزشی

1- کارشناسی:

نقد ادبی، انواع ادبی، رستم و سهراب، رستم و اسفندیار، ادبیات معاصر نثر، مثنوی، منطق‌الطیر، سبک‌شناسی، دستور زبان فارسی، سی قصیده ناصر خسرو، فارسی عمومی.

2- کارشناسی ارشد:

شاهنامه، مرجع‌شناسی و روش تحقیق در ادبیات تطبیقی، سمینار تطبیقی، ناصر خسرو، بلاغت تطبیقی، مبانی نظری و کلیات ادبیات تطبیقی، متون نظم و نثر فارسی(2) در رشته ادبیات تطبیقی.

3- دکتری:

تحقیق در متون نثر فارسی.

فعالیت های علمی و اجرایی

فعالیت های علمی- اجرایی

1. معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه بیرجند، مهر ۱۳۹۵ - خرداد ۱۳۹۷.
2. مدیر امور فرهنگی دانشگاه بیرجند، فروردین ۱۳۹۴ - مهر ۱۳۹۵.
3. مدیر شورای مدیران فرهنگی و اجتماعی دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی منطقه ۹ کشور ۱۳۹۵.
4. مدیر "کانون ادبیات و سینما"ی دانشگاه بیرجند، از آغاز فعالیت(۱۳۹۰).
5. عضو کمیته تخصصی تالیفات معاونت پژوهش و ارتباطات فرهنگی اداره- کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان خراسان جنوبی.
6. عضو شورای پژوهشی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان جنوبی.
7. ویراستار مجله نگارینه هنر اسلامی، دانشگاه بیرجند.
8. مدیر علمی جشنواره دانشگاهی شعر و مشاعره رضوی(جشنواره ملی)؛ دانشگاه بیرجند، اردیبهشت ماه ۱۳۹۴.
9. عضو هیأت تحریریه مجله پژوهشنامه ادبیات تطبیقی، دانشگاه پیام نور، کردستان.
10. تدریس در دانشگاه-های هند، خرداد و تیر ۱۳۸۸، به عنوان استاد مأمور از جانب دانشگاه بیرجند و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی.
11. پی-گیری و راه-اندازی کارشناسی ارشد رشته ادبیات تطبیقی، ۱۳۸۹.
12. عضو کمیسیون تخصصی علوم انسانی دانشگاه، تاریخ ابلاغ ۱۲/۱/۱۳۹۵.

مقالات در همایش ها

۱. ابراهیم محمدی، نقد نوگرایی عبدالنبی اصطیف در ادبیات تطبیقی، شانزدهمین گردهمایی بین المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی، شماره صفحات ۵۰-۵۳، بیرجند، ۱۴۰۲.
۲. ابراهیم محمدی، تحلیل تصویر بازتاب یافته از «نهاد علم در ایران عصر شاه سلیمان صفوی» در سفرنامه کمپفر، دومین همایش ملی فرهنگ دانشگاهی، شماره صفحات ۱۱-۲۷، بیرجند، ۱۴۰۱.

۳. محمد بهنام فرولی نیا بهارک،ابراهیم محمدی،گذشته گرایی رمان‌تیک در شعر مهدی اخوان ثالث،نهمین همایش ملی پژوهش‌های زبان و ادبیات فارسی،شماره صفحات -،بیرجند،۰۷ ۰۳ ۲۰۱۸.
۴. ابراهیم محمدی،عفت غفوری حسن اباد،تحلیل فرمایستی غزلیات امیر علی شیر نوایی،همایش بین المللی اندیشه‌ها آثار و خدمات امیر علی شیر نوایی،شماره صفحات ۲۴۷-۲۴۷،مشهد،۰۷ ۰۲ ۲۰۱۵.
۵. ابراهیم محمدی،فائزه سادات فیض،بررسی ساختارگرایانه پیرنگ داستان ضحاک با تکیه بر نظریه لاری وای،همایش ملی ادبیات و زبان شناسی،شماره صفحات ۹۹-۹۵،بیرجند،۰۷ ۱۰ ۲۰۱۴.
۶. ابراهیم محمدی،سید محمدحسین قریشی،خدیجه کردی،تحلیل نشانه شناختی غزلیاتی از حافظ شیرازی بر اساس نظریه مایکل ریفاتر،همایش ملی ادبیات و زبان شناسی،شماره صفحات ۶۰-۶۵،بیرجند،۰۷ ۱۰ ۲۰۱۴.
۷. ابراهیم محمدی،سیدمهدی رحیمی،سعید شهروبی،نظام احسن از دیدگاه سعدی شیرازی،هفتمین همایش پژوهش‌های زبان و ادبیات فارسی،شماره صفحات -،بیرجند،۰۷ ۰۲ ۲۰۱۴.
۸. ابراهیم محمدی،بهارک ولی نیا،خوانش فرمایستی تخلص در غزل وحشی بافقی،نخستین همایش ملی کمال الدین وحشی بافقی،شماره صفحات -،بیزد،۰۹ ۱۰ ۲۰۱۳.
۹. ابراهیم محمدی،عبدالرحیم حقدادی،شجاعی زهرا،تحلیل روایت شناسی رمان اهل غرق بر اساس الگوی کنشگر گریماس،هشتمین همایش بین المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی،شماره صفحات -،زنجان،۰۴ ۰۹ ۲۰۱۳.
۱۰. سیدمهدی رحیمی،ابراهیم محمدی،شهروبی سعید،نظام احسن از دیدگاه سعدی،هفتمین همایش بین المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی،شماره صفحات -،تهران،۰۹ ۰۹ ۲۰۱۲.
۱۱. ابراهیم محمدی،محمدحسن الهی زاده،تحلیل گفتمان ادبی خطبه حضرت فاطمه (س،همایش بین المللی حضرت زهرا) (سلام ا...علیها)،شماره صفحات ۲۶-۲۶،اراک،۰۵ ۰۵ ۲۰۱۲.
۱۲. جلیل الله فاروقی هندوالان،ابراهیم محمدی،رحمانی زین العابدین،تحلیل دو گونه سبکی بر اساس نظریه های معنی شناسی،ششمین همایش بین المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی،شماره صفحات -،بابلسر،۰۸ ۰۶ ۲۰۱۱.
۱۳. ابراهیم محمدی،پریسا طلایپور،بن مایه ها رویدادها و شخصیت های شاهنامه در سووشون،همایش آغاز هزاره دوم شاهنامه،شماره صفحات ۳۱۵-۳۳۳،مشهد،۰۵ ۰۵ ۲۰۱۱.
۱۴. سیدمهدی رحیمی،ابراهیم محمدی،شیبانی آمنه،کارگردخواب در اسطوره کودک رهاسده،همایش آغاز هزاره دوم شاهنامه،شماره صفحات ۶۹-۶۹،مشهد،۰۵ ۰۵ ۲۰۱۱.
۱۵. ابراهیم محمدی،محمدحسن الهی زاده،نقد جامعه شناختی رمان بادبادک باز،نخستین همایش ملی ادبیات فارسی و پژوهش های میان رشته ای،شماره صفحات ۶۶-۶۷،بیرجند،۱۰ ۱۱ ۲۰۱۰.
۱۶. ابراهیم محمدی،علی اکبر سام خانیانی،اعظم نظری،همیاری و تعامل زبان فارسی و دین اسلام در شبه قاره،نخستین همایش ملی ادبیات فارسی و پژوهش های میان رشته ای،شماره صفحات ۲۵۲-۲۵۳،بیرجند،۱۰ ۱۱ ۲۰۱۰.
۱۷. عبدالرحیم حقدادی،ابراهیم محمدی،مرضیه ماهوکی،نماد های طبیعت در شعر اخوان ثالث و بدر شاکر السیاب،نخستین همایش ملی ادبیات فارسی و پژوهش های میان رشته ای،شماره صفحات -،بیرجند،۱۱ ۰۵ ۲۰۱۰.
۱۸. علی اکبر سام خانیانی،ابراهیم محمدی،اعظم نظری،بررسی دین شناختی ت ثیر نظامی بر شعر عبدالشکور بزمی و امیر خسرو دھلوی،نخستین همایش ملی ادبیات فارسی و پژوهش های میان رشته ای،شماره صفحات ۶-۳۰۲،بیرجند،۱۰ ۱۱ ۲۰۱۰.
۱۹. علی اکبر سام خانیانی،اعظم نظری،ابراهیم محمدی،همیاری و تعامل زبان فارسی و دین اسلام در شبه قاره هند (خلاصه مقاله)،نخستین همایش ملی ادبیات فارسی و پژوهش های میان رشته ای،شماره صفحات ۵-۳۰۵،بیرجند،۱۰ ۱۱ ۲۰۱۰.
۲۰. ابراهیم محمدی،علی اکبر سام خانیانی،اعظم نظری،بررسی دین شناختی تاثیر نظامی بر شعر عبدالشکور بزمی و امیر خسرو دھلوی،نخستین همایش ملی ادبیات فارسی و پژوهش های میان رشته ای،شماره صفحات ۷-۳۰۷،بیرجند،۱۰ ۱۱ ۲۰۱۰.
۲۱. ابراهیم محمدی،خديجه نورمحمدی،تحلیل روانشناسی شخصیت شیرین در شاهنامه بر اساس نظریات یونگ،نخستین همایش ملی ادبیات فارسی و پژوهش های میان رشته ای،شماره صفحات ۱۵-۱۳۶،بیرجند،۱۰ ۱۱ ۲۰۱۰.
۲۲. ابراهیم محمدی،فهیمه مختاری،آب و آناهیتا از اسطوره تا حماسه،پنجمین همایش پژوهش های زبان و ادبیات فارسی،شماره صفحات ۱۰-۲۲،سبزوار،۰۵ ۱۱ ۲۰۱۰.
۲۳. ابراهیم محمدی،زهرا فتحی شهری،جلال قمارباز را ترجمه می کند نه برادران کاراما زف را،همایش ملی مطالعات ترجمه،شماره صفحات -،بیرجند،۱۰ ۰۵ ۲۰۱۰.
۲۴. ابراهیم محمدی،ترجمه و ادبیات تطبیقی،همایش ملی مطالعات ترجمه،شماره صفحات -،بیرجند،۱۰ ۰۵ ۲۰۱۰.
۲۵. ابراهیم محمدی،نقد تعاریف ادبیات تطبیقی،همایش سراسری بزرگداشت مقام علمی علامه سید محمدفرزان و بررسی تحقیقات ادبی معاصر،شماره صفحات ۳۰-۴۳۸،بیرجند،۱۰ ۱۱ ۲۰۰۷.

۱. حامد نوروزی,عفت غفوری حسن اباد,ابراهیم محمدی,سیدمهدی رحیمی,دیگری در آستانه: تحلی گفتمانی آستانه های رمان و فیلم شوهر آهو خانم بر پایه نظریه لاکلا و موفه,زبان و ادبیات فارسی - دانشگاه خوارزمی,مجلد ۹۳,شماره ۳۰,صفحات ۲۴۷-۲۸۰,ISC:۰۵۰,۲۰۲۲-۲۰۲۰.
۲. ابراهیم محمدی,عبدالحکیم همه چیزفهم روדי,سیدمهدی رحیمی,حامد نوروزی,حیوان, «دیگری باختینی» در داستان-های کوتاه چوبک,متن پژوهی ادبی,شماره صفحات ۱-۲۳۰,ISC:۰۵۰,۲۰۲۳-۰۵۰.
۳. ابراهیم محمدی,فریبا رحمانی,اکبر شایان سرشت,بررسی فروdestی مضاعف زن مهاجر در رمان های شالی به درازای جاده ابریشم و فرهنگ فشرده لغات چینی به انگلیسی برای عاشق,مطالعات بین رشته ای ادبیات, هنر و علوم انسانی,مجلد ۱,شماره ۳,صفحات ۱۲۵-۱۵۴,ISC:۰۵۰,۲۰۲۳-۰۵۰.
۴. ابراهیم محمدی,سیدمهدی رحیمی,سعید شهروئی,رخش؛ اسب و اگذارشده گرشاسب به رستم,پژوهش زبان و ادبیات فارسی-جهاد دانشگاهی,مجلد ۶۴,شماره ۲۰,صفحات ۱-۲۲۰,ISC:۰۵۰,۲۰۲۲-۰۵۰.
۵. ابراهیم محمدی,عفت غفوری حسن اباد,سیدمهدی رحیمی,حامد نوروزی,رنگ روی جلد رمان؛ نشانه‌ای در آستانه خوانش نشانه-شناختی رنگ روی جلد چند رمان فارسی,پژوهش نامه مکتب های ادبی,شماره صفحات ۱-۰,ISC:۰۵۰,۲۰۲۳-۰۵۰.
۶. اکبر شایان سرشت,راشین خواجهی راد,محمد بهنام فر,ابراهیم محمدی,نقش نگرش دیالکتیکی در پیدایش گونه‌های شخصیتی تازه در رمان فارسی (با رویکرد به رمان همنوایی شبانه ارکستر چوبها),نقد و نظریه ادبی,مجلد ۱۲,شماره ۶,صفحات ۱۱۹-۱۴۲,ISC:۰۵۰,۲۰۲۲-۰۱۴.
۷. ابراهیم محمدی,سعید شهروئی,سیدمهدی رحیمی,بررسی تطبیقی شخصیت زال و ایندره در شاهنامه و ریگ ودا,پژوهشنامه ادب حماسی,مجلد ۳۲,شماره ۱۷,صفحات ۱۴۷-۲۰۲۲,ISC:۰۱۶,۲۰۲۲-۰۱۶.
۸. محمد بهنام فر,مصطفی غریب,سیدمهدی رحیمی,ابراهیم محمدی,شعله واری بیان دو عارف خراسانی(سنایی و مولانا),مطالعات فرهنگی اجتماعی خراسان,مجلد ۲,شماره ۱۵,صفحات ۵۷-۲۰۲۱,ISC:۰۹۰,۲۰۲۱-۰۹۰.
۹. ابراهیم محمدی,سعید شهروئی,سیدمهدی رحیمی,اژدهاوالوژنی زال,پژوهش زبان و ادبیات فارسی-جهاد دانشگاهی,مجلد ۶۲,شماره ۱۹,صفحات ۵-۲۱۰,ISC:۰۲۹,۲۰۲۱-۰۲۹.
۱۰. ثمین کشاورز,محمد بهنام فر,ابراهیم محمدی,زینب نوروزی,نسبت‌های واقعیت و فراواقعیت در داستانهای سورئال و فانتستیک,پژوهش نامه مکتب های ادبی,مجلد ۱۰,شماره ۴,صفحات ۹۴-۲۰۲۰,ISC:۰۱۱,۲۰۲۰-۰۱۱.
۱۱. حامد نوروزی,زهرا رضائی,ابراهیم محمدی,بازنمود جلوه های اساطیری پری در سینما براساس نظریه زبرمتنیت (بررسی موردی: مجموعه تلویزیونی «آب پریا»),هنرهای نمایشی و موسیقی,مجلد ۲,شماره ۲۵,صفحات ۳۷-۰,ISC:۰۲۰,۲۰۲۰-۰۳۷.
۱۲. سیدمهدی رحیمی,محمد فاطمی منش,ابراهیم محمدی,علی اکبر سام خانیانی,بررسی بن مایه های اساطیری در افسانه سیستانی نهنگ بور و شهزاده,ادبیات عرفانی و اسطوره شناختی,مجلد ۱۶,شماره ۵۸,صفحات ۹۴-۰,ISC:۰۲۵,۲۰۲۰-۰۱۲.
۱۳. محمد بهنام فر,ابراهیم محمدی,درویشی پرویز,نقد عقلانیت در مثنوی مولوی و کلیات اقبال لاهوری,مطالعات شبه قاره,مجلد ۶,شماره ۲۱,صفحات ۷-۱۵۰,ISC:۰۳۴,۲۰۱۵-۰۲۱.
۱۴. ابراهیم محمدی,عباسی حبیب الله,عفت غفوری حسن اباد,خوانش هرمنوتیکی نام داستان در سه قطره خون صادق هدایت و ربیع فی الرماد ذکریا تامر,کاوش نامه ادبیات تطبیقی-نقد و ادبیات تطبیقی,شماره ۱۳,صفحات ۱۴۵-۱۶۹,ISC:۰۲۰,۲۰۱۴-۰۲۰.
۱۵. ابراهیم محمدی,عفت غفوری حسن اباد,عبدالرحیم حقدادی,تحلیل تطبیقی عنوان داستان در آثار صادق هدایت و ذکریا تامر,پژوهش های ادبیات تطبیقی,شماره ۴,صفحات ۹۱-۲۰۱۴,ISC:۰۲۱۸,۲۰۱۴-۰۱۸.
۱۶. ابراهیم محمدی,مریم افشار,ترجمان تصویری زمان اسطوره ای در سینمای بیضایی,نامه انجمن جمعیت شناسی,مجلد ۷,شماره ۲۵,صفحات ۱۸۵-۲۰۱۴,ISC:۰۲۱۰,۲۰۱۴-۰۱۸.
۱۷. جلیل الله فاروقی هندوالان,ابراهیم محمدی,رضاء موصلى,برهم کنشی اسطوره و استعاره در داستانهای کوتاه شهریار مندنی پور,متن پژوهی ادبی,مجلد ۱۷,شماره ۵۸,صفحات ۲۹-۱۴۰,ISC:۰۴۵,۲۰۱۴-۰۲۹.
۱۸. ابراهیم محمدی,بهارک ولی نیا,نوع شناسی تطبیقی رمان تاریخی فارسی و عربی(از سر والتر اسکات انگلیسی و جرجی زیدان تا محمد باقر میرزا خسروی کرمانشاهی),کاوش نامه ادبیات تطبیقی-نقد و ادبیات تطبیقی,شماره ۱۱,صفحات ۱۳۵-۱۳۰,ISC:۰۱۶۰,۲۰۱۳-۰۱۶.
۱۹. ابراهیم محمدی,رضاء موصلى,استعاری شدن زبان در داستان کوتاه شهریار مندنی پور,متن پژوهی ادبی,مجلد ۱۷,شماره ۵۶,صفحات ۱۵۷-۱۵۱,ISC:۰۱۳۴,۲۰۱۳-۰۱۳.
۲۰. محمد بهنام فر,ابراهیم محمدی,اسطوره شکنی و اسطوره سازی رمان‌تیک در شعر احمد شاملو,ادب پژوهی,شماره ۲۴,صفحات ۱۰۵-۱۰۱,ISC:۰۱۲۸,۲۰۱۳-۰۱۲.

۲۱. جلیل الله فاروقی هندوالان، ابراهیم محمدی، رحمانی زین العابدین، مطالعه موردي يك بيمار زبان پريش به منظور بررسی نقش الگوی فرهنگی در پایایی توانش زبانی بر پایه ايده یاکوبسن، زبان پژوهی، شماره ۸، شماره صفحات ۲۰۱۳-۲۰۱۴. iSC, ۷۷, ۲۰۱۳-۶۹.
۲۲. ابراهیم محمدی، مریم افشار، خوانش پسامدرنیستی اسطوره در مرگ یزدگرد، هیدرولیک، مجلد ۱۸، شماره ۱، شماره صفحات ۲۰۱۳-۶۹. iSC, ۷۷, ۲۰۱۳-۶۹.
۲۳. ابراهیم محمدی، عفت فارغ، عبدالرحیم حقدادی، نوال السعداوي و گونه ادبی رمان نفت، پژوهش ادبیات معاصر جهان - Research in Contemporary World Literature - ۱۷، شماره ۳، شماره صفحات ۲۱-۳۵. Scopus, ۳۵, ۲۰۱۳.
۲۴. ابراهیم محمدی، محمد بهنام فربیونس تیموریان نامانلو، همسنجی روایت جم در اسطوره و حماسه، متن پژوهی ادبی، شماره ۴۹، شماره صفحات ۹-۳۰. iSC, ۳۰, ۲۰۱۳-۹.
۲۵. ابراهیم محمدی، محمدحسن الهی زاده، بیهقی و روایتگری علی قاعده التاریخ، پژوهش زبان و ادبیات فارسی- جهاد دانشگاهی، شماره ۲۳، شماره صفحات ۵۷-۷۸. iSC, ۷۸, ۲۰۱۲-۵۷.
۲۶. جلیل الله فاروقی هندوالان، علی علی زاده، ابراهیم محمدی، زهره ناصری، بررسی زایایی افعال بسيط در زبان فارسی بر اساس ساخت فعل در تاریخ بیهقی، مطالعات فرهنگی اجتماعی خراسان، مجلد ۵، شماره ۳، شماره صفحات ۸۴-۱۰۶. iSC, ۱۰۶, ۲۰۱۱-۸۴.
۲۷. سیدمهדי رحیمی، ابراهیم محمدی، سعید شهرőئی، نگاهی به چندصدایی سعدی در گلستان، سبک‌شناسی نظم و نثر فارسی، مجلد ۱۳، شماره ۴، شماره صفحات ۲۱-۱۱. iSC, ۳۵, ۲۰۱۱-۲۱.
۲۸. حسن امامی، ابراهیم محمدی، کارکردهای ترجمه در حوزه ادبیات ملل (با تاکید بر ادبیات فارسی و عربی)، مطالعات ترجمه، مجلد ۳۳، شماره ۳۳، شماره صفحات ۷-۱۱. iSC, ۲۲, ۲۰۱۱-۷.
۲۹. ابراهیم محمدی، حسن امامی، مليحه زارعی چیتگر، تحلیل تطبیقی مفاهیم مشترک ریاضیات حکیم عمر خیام و مائدۀ های زمینی آندره ژید، پژوهش ادبیات معاصر جهان - Research in Contemporary World Literature - ۶۳، شماره صفحات ۲۵-۴۴. Scopus, ۴۴, ۲۰۱۱-۲۵.
۳۰. ابراهیم محمدی، علی اکبر سام خانیانی، اعظم نظری، نقد تطبیقی ساختار روایی خسرو و شیرین نظامی و مثنوی پدمانت، پژوهشنامه ادب غنایی، شماره ۱۷، شماره صفحات ۳-۱۰. iSC, ۱۳۰, ۲۰۱۱-۱۰۳.
۳۱. ابراهیم محمدی، سیدمهدي رحیمی، آهي محمد، ندا سهرابي، تحلیل جامعه شناختی شخصیت یاغی در داستانهای منصور یاقوتی، پژوهش علوم انسانی- Research Journal in Humanities - ۲۷، شماره صفحات ۷۵-۱۰۵. iSC, ۹۷, ۲۰۱۰-۷۵.
۳۲. ابراهیم محمدی، سیدمهدي رحیمی، آمنه شبیانی، کارکرد خواب در اسطوره کودک رهاسده، پژوهش علوم انسانی- Research Journal in Humanities - ۲۷، شماره ۲۷، شماره صفحات ۹۹-۱۱۷. iSC, ۹۹, ۲۰۱۰-۱۱۷.
۳۳. ابراهیم محمدی، جلیل الله فاروقی هندوالان، زهراء رضائی، تاثیر سبک نویسنده‌گان مترجم بر آثار ترجمه شده آنها، مطالعات ترجمه، شماره ۳۱، شماره صفحات ۴۵-۶۰. iSC, ۶۰, ۲۰۱۰-۴۵.

پایان نامه‌ها

۱. تحلیل بینامتنی رمان بادبادک باز خالد حسینی با مثنوی و شاهنامه بر اساس نظریه ترامتنیت ژراژنت
۲. بوم گرایی در داستان کوتاه فارسی، از آغاز تا پایان دهه ۳۰
۳. تحلیل عناصر پیرامتنی در رمان‌ها و فیلم‌های برجسته ایرانی
۴. بررسی تطبیقی سیمای تاریخی شمس با سیمای او در رمان ملت عشق
۵. تحلیل دگردیسی شخصیت قهرمانان در داستان‌های فرهاد حسن زاده بر پایه نظریه انبیاگرام
۶. کلیشه‌های جنسیتی در نخستین رمان‌های اجتماعی ایران (تهران مخوف، روزگار سیاه، شهرناز)
۷. تحلیل هویت فرودست (از دو جنبه‌ی پساستعماری و جنسیتی) در رمان‌های «شالی به درازی جاده‌ی ابریشم» و «فرهنگ فشرده‌ی لغات چینی به انگلیسی برای عاشق» بر اساس آرای اسپیوک
۸. تقابل‌های دوگانه در دیوان موالی تونی
۹. بررسی جمله‌ها و عبارت‌های عربی در بافت تمہیدات عین القضاط همدانی
۱۰. تصویرشناسی نظام‌های آموزش در سفرنامه‌های غربی و ایرانی دوره قاجار
۱۱. تحلیل اقتباس‌های بهرام بیضایی از متون کهن، و چگونگی نمایشی‌کردن آن‌ها
۱۲. تحلیل اقتباس‌های بهرام بیضایی از متون کهن، و چگونگی نمایشی‌کردن آن‌ها
۱۳. بررسی بنایه‌های زن، آینه و رقص آیینی در دو رمان گلنار و آینه و بوف کور
۱۴. تحلیل کار و کردار عیاران در رمان‌های برگزیده: تنگسیر، تهران شهر بی آسمان، قیدار
۱۵. بررسی تطبیقی وصف طبیعت در سروده‌های بدرشاکر السیاب و نیما یوشیج (بنابر رویکرد رمان‌تیسم)

۱۶. توصیف و تحلیل بن مایه های اساطیری داستان های مکتوب در حوزه فرهنگی سیستان
۱۷. تطور شبکه مفهومی شعر آیینی معاصر در سه دهه اخیر
۱۸. تحلیل تطبیقی ساختار حکایت های جوچی و ملانصرالدین
۱۹. نوع شناسی رمان هنرمند و تحلیل ساختار آن در رمان معاصر فارسی
۲۰. سیر استعاره مفهومی عشق در شعر فارسی با تأکید بر غزلیات سنایی، حافظ و حسین منزوی
۲۱. بررسی عناصر و شیوه روایت در گنجینه آسمانی
۲۲. بررسی و کاربرد داستان خمره در آموزش زبان فارسی (بر اساس نظریه گیلیان لازار)
۲۳. بررسی تطبیقی نقش زن در دو رمان معشوق داعشی و هزار خورشید تابان
۲۴. بررسی و تحلیل تطبیقی غزلیات سنایی و مولانا بر اساس مولفه های مکتب سوررئالیسم
۲۵. تحلیل تطبیقی وطن گرایی در آثار ابراهیم طوقان و میرزاده عشقی
۲۶. بررسی بازتاب اسطوره و افسانه در سریال آب پریا
۲۷. تحلیل تطبیقی جایگاه انسان در مثنوی مولوی و مکتب اومانیسم
۲۸. بررسی سیر تطور شخصیت عقلای مجانین در منظومه حدیقه الحقيقة سنایی و مصیبت نامه عطار و مثنوی معنوی
۲۹. بررسی زمان روایت در رمان شهری که زیر درختان سدر مرد بر اساس نظریه ژرار ژنت
۳۰. مقایسه تحلیلی مفهوم دیگری در رمان و سینمای اجتماعی از سال ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۷ با تکیه بر آثار شاخص
۳۱. بررسی صد قصیده از ناصر خسرو با رویکرد گفتمان قدرت
۳۲. جلوه‌ی ایات روایات و عربیات در دیوان بدیع الزمان فروزانفر
۳۳. دغدغه‌های وطنی در آثار محمدعلی اسلامی ندوشن
۳۴. حلیل جامعه شناختی دیوان ناصرخسرو بر مبنای نظریه داغ ننگ
۳۵. چیستی رمان نو و نقد این چیستی در برخی آثار شاخص ایرانی
۳۶. مقایسه فرم سخن در غزلهای سعدی و حافظ (با تکیه بر ایات مشابه)
۳۷. بررسی بیش متنی در نمایشنامه های کارنامه‌ی بندار بیدخش و مویه جم با شاهنامه بر اساس روایت جمشید
۳۸. تحلیل گفتمان رمان ای کاش گل سرخ نبود با تأکید بر روش فرکلاف
۳۹. بررسی و تحلیل رمان غاده کربلا جرجی زیدان
۴۰. تحلیل بازتاب شخصیت قهرمان و پنجه قهرمان در نمایشنامه های کودک و نوجوان متاثر از شاهنامه
۴۱. بررسی تطبیقی عناصر رئالیسم جادوی در رمان های شاه بی شین و طفل الممحاه
۴۲. آشنایی زدایی زبانی در شعر سهراب سپهری و نزار قبانی
۴۳. تصحیح انتقادی رکن سوماز تذکره‌ی خلاصه الاشعار و زیده الافکار
۴۴. بررسی انديشه های انتقادی نيمایوشیج
۴۵. تحلیل رمزگانی اشعار سهراب سپهری
۴۶. بررسی تطبیقی داستان های بلند جلال آل احمد و عبدالرحمن منیف از منظر نقد پسااستعماری
۴۷. بررسی تطبیقی نثر دانشگاهی فارسی و عربی در حوزه نقدنويسي و شرح حال نويسي با تکیه بر آثار فروزانفر و طه حسين
۴۸. مقایسه نظریه انسان کامل در کتاب الانسان الکامل عزیزالدین نسفی و نظریه قهرمان در کتاب قهرمان هزار چهره جوزف کمپیل
۴۹. تحلیل سبکی منشات خاقانی
۵۰. بررسی تصویر هنرمند در رمان چشمهايش و فيلم کمال الملک
۵۱. نقش سینما در دراستان های سورئال هدایت و گلشیری
۵۲. بررسی زمینه های اجتماعی و سیاسی مدیحه سرایی در حکومت های متقارن
۵۳. زن در آثار داستانی مصطفی مستور
۵۴. تحلیل نشنانه شناختی زبانی و ادبی غزلیاتی از دیوان حافظ
۵۵. بررسی سبک شناختی افتخار نامه حیدری
۵۶. بررسی شخصیت های مساله دار در شاهنامه فردوسی
۵۷. نوع شناختی تطبیقی حمامه در ادبیات فارسی و عربی
۵۸. نوع شناسی تطبیقی رمان نو در ادبیات فارسی و عربی با تکیه بر دو رمان هیس محمدرضا کاتب و حارسالمدینه الصائمه ابراهیم نصراء...
۵۹. بررسی بازتاب شاهنامه فردوسی در شعر انقلاب اسلامی بر اساس ظنریه ترامتنیت با تکیه بر اشعار امین پور، معلم، موسوی گرمارودی، سپیده کاشانی و فاطمه راکعی

۶۰. تاثیر پذیری شعر فارسی شهریار از شاهنامه فردوسی
۶۱. بینامنیت در سووشون در تعامل با متون پیشین
۶۲. بررسی پیرنگ سه داستان شاهنامه با تکیه بر نظریه‌ی لاری وای (ضحاک، رستم و اسفندیار، و بهرام گور)
۶۳. تاثیر مثنوی مولانا بر سروده‌های فارسی اقبال لاهوری»
۶۴. «خوانش هرمنوتیکی نام داستان در آثار صادق هدایت و زکریا تامر»
۶۵. «بررسی مولفه‌های پست مدرن در دو رمان وقت تقصیر و آفتان پرست نازنین محمدرضا کاتب»
۶۶. بررسی مقایسه‌ای مضامین عرفانی حجم سبز سپهری و اسرار خودی اقبال لاهوری
۶۷. استعاری شدن زبان در داستان‌های کوتاه شهریار مندنی پور
۶۸. اگزستانسیالیسم در شعر شفیعی کدکنی و ادونیس
۶۹. «نقش عوامل فرامتنی در نام گزینی اشعار شفیعی و آدونیس»
۷۰. اسطوره و آیین در پنج اثر سینمایی بهرام بیضایی (غريبه و مه، چريکه‌ی تارا، مرگ يزدگرد، شайд و قتی دیگر، مسافران)»
۷۱. سورئالیسم در داستان معاصر فارسی با تکیه بر آثار هدایت و گلشیری
۷۲. رمان نفت در ادبیات فارسی و عربی(با تکیه بر گردابی چنین هایل اسماعیل فصیح و الحب فی زمن النفط نوال سعداوي
۷۳. اسطوره‌های طبیعت در شعر سهراب سپهری و سینمای عباس کیارستمی
۷۴. دگردیسی اسطوره در رمان فارسی
۷۵. انجمن دانشکده و جماعت دیوان تلاش برای دگرگونی
۷۶. چگونگی بازتاب اسطوره در شعر حافظ و شاملو
۷۷. بررسی نحوه برگردان صور خیال در ترجمه‌های ادبی . مطالعه موردي : ترجمه‌های فارسی غزلیات شکسپیر
۷۸. تحلیل روایت اسطوره‌ای در شاهنامه بر مبنای نظریه‌ی رولان بارت
۷۹. تحلیل تطبیقی رویت چندآوا در پنج داستان مثنوی با برادران کاراماژوف
۸۰. نقد مولوی بر صوفی و خانقه در مثنوی
۸۱. دگردیسی نماد در سروده‌های شفیعی کدکنی و آدونیس
۸۲. بازتاب اسطوره در داستان کوتاه شهریار مندنی پور و رمان ابوتراب خسروی
۸۳. زال و اسطوره کودک رها شده
۸۴. بررسی تطبیقی مفهوم زمان در رمانهای سیمین دانشور و زویا پیرزاد
۸۵. بررسی تطبیقی تجلی اسطوره در شعر اخوان ثالث و بدر شاکر السیاب
۸۶. پیشگامان داستان رئالیستی در نثر فارسی با تکیه بر آثار طالبوف، مراغه‌ای و جمال زاده
۸۷. نقد و تحلیل جامعه‌شناختی اشعار ابوالقاسم لاهوتی
۸۸. بازتاب فرهنگ ایرانی در تصوف اسلامی (با تکیه بر آثار برجسته‌ی عرفانی فارسی از قرن ۵ تا ۸)
۸۹. سیمای کیخسرو در روایات دینی و ملی
۹۰. تحلیل تطبیقی مثنوی پدمawot با مثنوی خسرو و شیرین نظامی

کتاب‌ها

۱. مبانی نظری ادبیات تطبیقی(فارسی - عربی)
۲. فارسی عمومی درسنامه دانشگاهی
۳. بر بال واژه‌ها(گزیده اشعار جشنواره دانشگاهی شعر و مشاعره رضوی