



Arezoo Paydar Fard

Assistant Professor

Faculty: Arts

Department: Islamic Art

Education

Degree	Graduated in	Major	University
BSc	2008	Carpet; area of study: design	Art university of Isfahan
MSc	2010	Islamic art; area of study: Persian Miniature	Tarbiat Modares University of Tehran
Ph.D	2018	Islamic art, research in Persian Miniature	Islamic art university of Tabriz

Employment Information

Faculty/Department	Position/Rank	Employment Type	Cooperation Type	Grade
(not set)	(not set)	Tenured	Full Time	12

Subjects Taught

Carpet (design), Persian Miniature, gliding, flower and bird, Tashir, canvas-making , book decoration in Islamic civilization, calligraphy and design of letters, wall painting, Iranian visualization.

Course Topics

Theoretical foundation of Islamic art

Wisdom of Islamic art, philosophy of Islamic art and aesthetic

Comparative studies and research in interdisciplinary arts of Islamic art

Quran, designs and decorations related to architecture, dress design, literature, music and calligraphy

Conferences

Paydarfard, Arezoo. (2010). Symbolic Study of Color in the Rug of Kurdish People of Khorasan. **Technical Conference on Carpet (Toranj)**. Azad Islamic University of Birjand.

Paydarfard, Arezoo. (2012). Aesthetics of Quranic version of Qajar Era in Chehel-Sotoun Museum (1236 Written by Mohammadhassan Khansari, Tazhib by Mohammad Mazhabbashi). **National Conference on Islamic Art**. University of Birjand. November.

Paydarfard, Arezoo. Shayestehfar, Mahnaz. (2001). Aesthetics of Qajar Era's Quran in Chehel-Sotoun Museum Written by Mohammadhassan Khansari, Tazhib by Mohammad Mazhabbashi). **National Conference on Islamic Art**. In the form of poster and abstract. November 3rd.

Paydarfard, Arezoo. (2013). Study the Aesthetics of Symbolic Concepts in Quranic Tazhibs. **Status of Quran in Islamic Art**. March 6th.

Paydarfard, Arezoo. Khazaee Mask, Somayeh. (2013). Study the Decorations of Rahim-Abad Garden in Birjand. **National Conference on Iranian Archeology**. May 8th.

Paydarfard, Arezoo. Shayestehfar, Mahnaz. Bolkhariqohi, Hassan. (2013) Aesthetics of Symbolic Concepts of Motifs in Quranic Tazhibs. **Status of Quran in Islamic Art**. In the form of poster and abstract. March 6th.

Paydarfard, Arezoo. (2013). Musical Status of Two Instruments of Harp and Lute in Poems of Hafez. **National Conference on Iranian Archeology**. May 8th.

Shejari, Morteza. Paydarfard, Arezoo. (2015). Study the Spiritual and Shia Fundamentals of the Art of Tazhib. **Conference on the Status of Shia Art in Explaining the Concepts and Values of Islamic Art**. March 13th.

Omidian, Mahboobeh. **Paydarfard, Arezoo**. (2017). Comparative Study of Motifs of Tropical Alvar Temples in Khuzestan and Motifs in Ancient Iran. **Third National Conference on Archeology**. University of Birjand. Tehran. November.

Besharati, Azam. **Paydarfard, Arezoo**. (2017). Analyzing the Motifs of SARTABLEH in Covers of Teimorid Era. **Third National Conference on Archeology**. University of Birjand. Tehran. November.

Bahramian, Rana. Hashemi Zarjabad, Hassan. Zarei, Ali. **Paydarfard, Arezoo**. Recognition of Golden Relations in Teimorid Architecture Focusing on Poor on the Door of Mosque by Kamalodin Behzad.

1. آرزو پایدارفرد، زهره السادات مکی، بررسی جایگاه حکمت در تزئینات مسجد شیخ لطف الله اصفهان، سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم ان، شماره صفحات ۰-۰، تبریز، ۲۰۲۳، ۱۱ ۱۱
2. آرزو پایدارفرد، احمد برهانی، جایگاه نور در سقاخانه از منظر فرهنگ و هنر اسلامی، اولین همایش ملی معماری حکمت بنیان، شماره صفحات ۰-۰، تهران، ۲۰۲۳، ۱۰ ۲۴
3. آرزو پایدارفرد، سیده آمنه منصوری مهریان، حکمت نهفته در باغ ایرانی با تکیه بر باغ جهانی اکبریه، اولین همایش ملی معماری حکمت بنیان، شماره صفحات ۰-۰، تهران، ۲۰۲۳، ۱۰ ۲۴
4. سامان فرزین، سکینه مرادی بجستانی، آرزو پایدارفرد، نام فیروزه و هنر فیروزه تراشی در کتب عهد عتیق و باورهای مردم، نهمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، تاریخ و تمدن، شماره صفحات ۰-۰، تفلیس، ۲۰۲۳، ۰۳ ۱۴
5. آرزو پایدارفرد، زینب نوری، جایگاه نمادین رنگ در هنر کاشی کاری ایرانی اسلامی، دهمین کنفرانس بین المللی گردشگری، فرهنگ و هنر، شماره صفحات ۰-۰، تهران، ۲۰۲۳، ۰۱ ۱۹
6. آرزو پایدارفرد، ناهید محمودی، بررسی کاربرد تزئینات معماری ایرانی در طراحی زیورآلات معاصر (مطالعه موردی: هنر تنگ بری گچی)، سیزدهمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ، شماره صفحات ۰-۰، تهران، ۲۰۲۲، ۱۱ ۰۸
7. آرزو پایدارفرد، محمد رضائیان، بررسی شکل و تزئینات تاج فتحعلی شاه بر اساس نقاشی های دوره قاجاریه، سیزدهمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ، شماره صفحات ۰-۰، تهران، ۲۰۲۲، ۱۱ ۰۸
8. آرزو پایدارفرد، زینب نیک نسب، بررسی داستان بیژن و منیژه شاهنامه فردوسی با تاکید بر وجوه تصویری نگاره های خروج بیژن از چاه متعلق به دوره صفوی، دهمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ، شماره صفحات ۰-۰، تفلیس، ۲۰۲۲، ۰۲ ۱۸
9. آرزو پایدارفرد، فاطمه تاجیانی امامقلی، مطالعه تطبیقی تزئینات گچبری محراب مسجد جامع بسطام و محراب (اولجایتو) مسجد جامع اصفهان متعلق به دوره ایلخانی، دهمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ، شماره صفحات ۰-۰، تفلیس، ۲۰۲۲، ۰۲ ۱۸
10. آرزو پایدارفرد، سکینه مرادی بجستانی، نقوش و تزئینات ظروف فلزی دوره مملوکی و بررسی تاثیرپذیری آن از هنر فلزکاری خراسان (مطالعه موردی ۷ سینی و ۴ پایه دوره سلجوقی و مملوکی موجود در موزه متروپولیتن)، ششمین کنفرانس بین المللی مطالعات میان رشته ای علوم انسانی و اسلامی ایران، شماره صفحات ۰-۰، تهران، ۲۰۲۲، ۰۱ ۲۰
11. آرزو پایدارفرد، زکیه حسنی ابیز، تجلی حماسه عاشورا در نقاشی قهوه خانه ای، همایش ملی تجلی آئین های عاشورا در هنر ایرانی، شماره صفحات ۰-۰، کرمان، ۲۰۲۲، ۰۱ ۰۲
12. آرزو پایدارفرد، فاطمه جلیل ناغونی، مطالعه و بررسی قاب آینه های مزین به هنر گل و مرغ علی اشرف، همایش ملی جلوه های هنر و معماری مکتب زند و قاجار شیراز، شماره صفحات ۰-۰، شیراز، ۲۰۲۱، ۱۲ ۱۶
13. آرزو پایدارفرد، حامد شهیدی مزرعه شیخ، بررسی نقوش حیوانی دستبافته های خواف، پنجمین همایش ملی دستاوردهای علمی پژوهشگران، دانش آموختگان و دانشجویان فرش ایران، شماره صفحات ۰-۰، شیراز، ۲۰۲۱، ۱۱ ۱۰
14. آرزو پایدارفرد، حدیثه دلاور، بررسی نقوش دستبافته های روستای متکازین از روستاهای شرق مازندران، پنجمین همایش ملی دستاوردهای علمی پژوهشگران، دانش آموختگان و دانشجویان فرش ایران، شماره صفحات ۰-۰، شیراز، ۲۰۲۱، ۱۱ ۱۰
15. آرزو پایدارفرد، فاطمه طاهری راد، بررسی و تحلیل دو فرش شکار چرخ و بشریت از آثار طراح فرش اصفهانی عیسی خان بهادری، پنجمین همایش ملی دستاوردهای علمی پژوهشگران، دانش آموختگان و دانشجویان فرش ایران، شماره صفحات ۰-۰، شیراز، ۲۰۲۱، ۱۱ ۱۰
16. آرزو پایدارفرد، مریم علی آبادی، بررسی و تحلیل تزئینات شمعدان های فلزی دوره صفوی در موزه متروپولیتن، هفتمین کنفرانس بین المللی علوم انسانی، اجتماعی و سبک زندگی، شماره صفحات ۰-۰، تهران، ۲۰۲۱، ۱۰ ۲۲
17. آرزو پایدارفرد، سیده وحیده فاطمی، زینب نیک نسب، بررسی و تحلیل آیات قرآنی در فرش دستباف، پنجمین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۰-۰، بیرجند، ۲۰۲۱، ۰۹ ۰۹
18. آرزو پایدارفرد، فهیمه نقش بندی، عشق در ادبیات و نگارگری با تاکید بر داستان زال و رودابه ی شاهنامه فردوسی، چهارمین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۰-۰، بیرجند، ۲۰۱۹، ۱۰ ۲۳
19. آرزو پایدارفرد، فائزه فلاحی، بررسی و تحلیل تزئینات محراب های دوره ایلخانی (با مطالعه ۷ نمونه محراب گچبری و ۳ نمونه محراب کاشی کاری زرین فام)، چهارمین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۰-۰، بیرجند، ۲۰۱۹، ۱۰ ۲۳
20. آرزو پایدارفرد، شکبیا شمشیرگران، بررسی و تحلیل نماد خروس در آیین میترائیسم و دین مسیحیت، چهارمین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۰-۰، بیرجند، ۲۰۱۹، ۱۰ ۲۳
21. آرزو پایدارفرد، مریم قاسمی، بررسی و تحلیل نقوش و تزئینات ادوات جنگی دوره صفویه (مطالعه موردی: خنجر و شمشیر)، اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران، شماره صفحات ۰-۰، مازندران، ۲۰۱۹، ۰۵ ۰۱

22. آرزو پایدارفرد، ماجده رحمتی شهرزائی، تحلیل مولفه های عرفانی داستان عاشق غریب و شاه صنم ایل قشقایی، اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران، شماره صفحات ۰-۰، مازندران، ۲۰۱۹، ۵۱-۵۰.
23. آرزو پایدارفرد، عطیه مرادی، تحلیل نقوش و تزئینات کاشی کاری مدرسه علمیه عباسقلی خان شاملو در مشهد (دوره صفویه)، اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران، شماره صفحات ۰-۰، مازندران، ۲۰۱۹، ۵۱-۵۰.
24. آرزو پایدارفرد، سمیرا حقیقت، بررسی ویژگی های مصورسازی کتاب هزار و یک شب در دوره ی قاجاریه، اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران، شماره صفحات ۰-۰، مازندران، ۲۰۱۹، ۵۱-۵۰.
25. علی زارعی، هاشمی زرج آباد حسن، رعنا بهرامیان، آرزو پایدارفرد، بازشناسی تناسبات طلایی در معماری عصر تیموری با تاکید بر نگاره سائلی بر در مسجد از کمال الدین بهزاد، سومین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات - تهران، ۲۰۱۷، ۱۰ ۲۵.
26. آرزو پایدارفرد، اعظم بشارتی، تحلیل نقوش سرطلبه ها در جلد های تیموری، سومین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۸۵۷-۸۵۸، تهران، ۲۰۱۷، ۱۰ ۲۵.
27. آرزو پایدارفرد، محبوبه امیدیان، مطالعه تطبیقی نقشمایه های آرامستانهای الوار گرمسیری خوزستان با نقوش ایران باستان، سومین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۱۱۵۴-۱۱۶۸، تهران، ۲۰۱۷، ۱۰ ۲۵.
28. آرزو پایدارفرد، شجاری مرتضی، بررسی مبانی معنوی و شیعی هنر تذهیب، همایش جایگاه هنر شیعی در تبیین مفاهیم و ارزش های هنر اسلامی، شماره صفحات ۱۲۰-۱۲۱، تهران، ۲۰۱۵، ۳ ۱۳.
29. آرزو پایدارفرد، جایگاه موسیقایی دو ساز چنگ و عود در اشعار حافظ، همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۱-۳۷، بیرجند، ۲۰۱۳، ۵ ۸.
30. آرزو پایدارفرد، خزاعی مسک سمیه، بررسی تزئینات بنای باغ رحیم آباد بیرجند، همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۱۷۲-۱۷۳، بیرجند، ۲۰۱۳، ۵ ۸.
31. آرزو پایدارفرد، شایسته فر مهناز، بلخاری قهی حسن، زیبایی شناسی مفاهیم نمادین نقوش در تذهیب های قرآنی، جایگاه و منزلت قرآن کریم در هنر اسلامی، شماره صفحات ۶۳-۶۴، تهران، ۲۰۱۳، ۳ ۶.
32. آرزو پایدارفرد، بررسی زیبایی شناختی مفاهیم نمادین نقوش در تذهیب های قرآنی، جایگاه و منزلت قرآن کریم در هنر اسلامی، شماره صفحات - تهران، ۲۰۱۳، ۳ ۶.
33. آرزو پایدارفرد، شایسته فر مهناز، زیبایی شناسی قرآن دوره قاجاریه موزه چهل ستون به خط خوانساری و تذهیب محمد مذهب باشی، همایش هنر اسلامی، شماره صفحات ۴۰-۴۱، تهران، ۲۰۰۱، ۱۱ ۳.

Papers in Journals

1. سامان فرزین، سکینه مرادی بجستانی، آرزو پایدارفرد، جایگاه هنر حاکمی خطوط و کنده کاری نقوش در فیروزه تراشی شهر اصفهان، مشهد، هنرهای صناعی ایران، مجلد ۱۰، شماره ۶، شماره صفحات ۴۵-۲۴، ۲۰۲۴، ۶۸.
2. سامان فرزین، سکینه مرادی بجستانی، آرزو پایدارفرد، آسیب شناسی هنر فیروزه تراشی در شهر مشهد با رویکرد اسیب شناسی، آموزش، نگارینه (هنر اسلامی)، مجلد ۲۵، شماره ۱۰، شماره صفحات ۹۹-۲۳، ۲۰۲۳، ۱۱۵.
3. سامان فرزین، سکینه مرادی بجستانی، آرزو پایدارفرد، آسیب شناسی هنر فیروزه تراشی در شهر مشهد با رویکرد اسیب شناسی، آموزش، نگارینه (هنر اسلامی)، مجلد ۲۶، شماره ۱۰، شماره صفحات ۳۵-۲۳، ۲۰۲۳، ۵۵.
4. آرزو پایدارفرد، فاطمه حسینی صفت، بررسی و تحلیل کتیبه های خوشنویسی فرشهای موجود در موزه ویکتوریا آلبرت و متروپولیتن، رجشمار، مجلد ۱، شماره ۲، شماره صفحات ۴۳-۲۲، ۲۰۲۲، ۶۰.
5. آرزو پایدارفرد، مریم علی آبادی، زینب نیک نسب، بررسی و تحلیل نسخه مصور ورقه و گلشاه متعلق به مکتب نگارگری سلجوقی، هنرهای صناعی اسلامی، مجلد ۱، شماره ۶، شماره صفحات ۴۵-۲۱، ۲۰۲۱، ۶۳.
6. آرزو پایدارفرد، فاطمه اطمینانی، بررسی شکل و تزئینات مر کبدانهای فلزی ایرانی (سده های ۵-۱۰ ه.ق) محفوظ در موزه اصفهان، اسیب شناسی، آموزش، نگارینه (هنر اسلامی)، مجلد ۱، شماره ۱۰، شماره صفحات ۲۳۷-۲۳، ۲۰۲۳، ۲۵۴.
7. آرزو پایدارفرد، فاطمه اطمینانی، بررسی شکل و تزئینات مر گب دان های فلزی ایرانی (قرن ۱۱-۱۶ میلادی) موجود در موزه اصفهان، اسیب شناسی، آموزش، نگارینه (هنر اسلامی)، مجلد ۱، شماره ۱۰، شماره صفحات ۱-۲۳، ۲۰۲۳، ۶.
8. زینب نیک نسب، آرزو پایدارفرد، شناسایی فرم، کاربرد و تزئینات کجاوه در نگارگری ایرانی دوره های تیموری و صفوی، صفوی، نگارینه (هنر اسلامی)، مجلد ۲۰، شماره ۷، شماره صفحات ۸۵-۲۱، ۲۰۲۱، ۱۰۱.
9. آرزو پایدارفرد، فاطمه شفیع، تبیین و تطبیق نگاه اشراقی به زیبایی و جلوه های منطبق با آموزه های قرآن (با تاکید بر رساله مونس العشاق سهروردی)، نگارینه (هنر اسلامی)، مجلد ۱۷، شماره ۶، شماره صفحات ۹۵-۱۹، ۲۰۱۹، ۱۱۰.
10. آرزو پایدارفرد، فاطمه شفیع، نقش و جایگاه قرآن و هنر تذهیب قرآنی در تربیت دینی کودکان و نوجوانان، تربیت اسلامی، مجلد ۲۹، شماره ۱۴، شماره صفحات ۳۱-۱۹، ۲۰۱۹، ۵۵.
11. آرزو پایدارفرد، محمدزاده مهدی، بلخاری حسن، تحلیل یادگفتان قرآنی دو نگاره حضرت یوسف در زندان و حضرت ابراهیم، WOS، یونس و ماهی از فالنامه شاه تهماسبی، باغ نظر، مجلد ۱۵، شماره ۶۹، شماره صفحات ۲۹-۱۹، ۲۰۱۹، ۳۸.

- آرزو پایدارفرد، متفکر آزاد مریم، بررسی ویژگی های نگارگری نسخ خطی مصور با تاکید بر نسخه مصور یوسف و زلیخا در 12. isc، کتابخانه مرکزی تبریز، نگارینه (هنر اسلامی)، شماره ۶، شماره صفحات ۵۶-۲۰۱۷، ۷۰.
- علی زارعی، رعنا بهرامیان، حسن، آرزو پایدارفرد، بازشناسی تناسبات طلایی در نگار ههای کمال الدین بهزاد (مطالعه 13. isc، موردی: نگاره ساخت مسجد جامع سمرقند، نگارینه (هنر اسلامی)، مجلد ۱۰، شماره ۱۰، شماره صفحات ۱۶-۲۰۱۶، ۳۱.
- آرزو پایدارفرد، محمدزاده مهدی، سیر تحول نقاشی سنتی در کشور ازبکستان، مجله هنر و تمدن شرق، شماره ۱۱، شماره 14. صفحات ۳۷-۲۰۱۶، ۴۸.
- آرزو پایدارفرد، نامور مطلق بهمن، محجوبی فاطمه، طراحی لباس ملی با الهام از پوشاک خراسان جنوبی، مطالعات 15. isc، ملی، مجلد ۶۴، شماره ۴، شماره صفحات ۱۳۳-۲۰۱۵، ۱۴۶.
- آرزو پایدارفرد، محمدزاده مهدی، تحلیل جریان های هنری نقاشی معاصر ازبکستان، باغ نظر، شماره ۳۴، شماره صفحات 16. ۵۸، ۲۰۱۵-۴۹، WOS، isc.
- آرزو پایدارفرد، سلیمانی فر مجتبی، موسیقی فرش (بررسی عناصر بصری موسیقایی در هنرهای تجسمی، چیدمان، شماره 17. ۷، شماره صفحات ۱۰۶-۲۰۱۴، ۱۱۰.
- آرزو پایدارفرد، خزاعی مسک سمیه، تزئینات گچبری و آینه کاری بنای باغ رحیم آباد بیرجند، نگره، شماره ۲۷، شماره 18. isc، صفحات ۲۰۱۳، -.
- آرزو پایدارفرد، شایسته فر مهناز، بلخاری قهی حسن، تحلیل زیبایی شناسی قرآن های دوره صفویه (موزه ملی قرآن 19. isc، تهران، پژوهش هنر، شماره ۳، شماره صفحات ۲۱-۲۰۱۲، ۳۵.
- شفیعی فاطمه، آرزو پایدارفرد، زیبایی شناسی سخن حضرت زینب (جز زیبایی ندیدم)، مشکوه، شماره ۱۱۶، شماره صفحات 20. ۷۱، ۲۰۱۲-۴۷، isc.
- No. (زیبایی شناسی کارکرد نور در تذهیب های قرآنی) (با تاکید بر حکمت نوریه سهروردی، نگارینه (هنر اسلامی)۔ 21. 1, pp. 40-50, 2014, isc.

Books

-
1. هنر قرآنی