

آرزو پایدارفرد

استادیار

دانشکده: هنر

گروه: هنر اسلامی



سوابق تحصیلی

مقطع تحصیلی	سال اخذ مدرک	رشته و گرایش تحصیلی	دانشگاه
کارشناسی	۱۳۸۷	فرش (طراحی)	دانشگاه هنر اصفهان
کارشناسی ارشد	۱۳۸۹	هنر اسلامی (نگارگری)	دانشگاه تربیت مدرس
دکترای تخصصی	۱۳۹۷	هنر اسلامی (پژوهش در نگارگری)	دانشگاه هنر اسلامی تبریز

اطلاعات استخدامی

محل خدمت	عنوان سمت	نوع استخدام	نوع همکاری	پایه
دانشگاه بیرجند	عضو هیات علمی	رسمی آزمایشی	تمام وقت	۹

سوابق اجرایی

- نمایشگاه گروهی نگارگری، آرایه های قدسی، تهران، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۸
- نمایشگاه انفرادی گل و مرغ، موزه فرش تهران، به مناسبت ایام رضویه، آبان ماه ۱۳۸۹
- برگزاری اولین نمایشگاه تخصصی تذهیب با نام «نقش هورشید»، از دستاوردهای دانشجویان صنایع دستی، بیرجند، نمایشگاه شهر، خرداد ۹۱
- برگزاری اولین نمایشگاه تخصصی طراحی سنتی از دستاوردهای دانشجویان صنایع دستی، بیرجند، نمایشگاه بهمن، دی ۹۱
- برگزاری جشنواره و نمایشگاه عکس فرش، با همکاری معاونت فرهنگی دانشگاه بیرجند ، ۹۲
- برگزاری کلاس های توجیهی برای دانشجویان ورودی هنر اسلامی، ۱۳۹۱-۱۳۹۶
- برگزاری نمایشگاه طراحی و رنگ و نقطه فرش از دستاوردهای دانشجویان فرش، اسفند ۹۱
- طراحی و اجرای رنگ آمیزی محراب مسجد دانشگاه بیرجند (۶۰ ساعت)
- برگزاری کارگاه خط تحریری مقدماتی، کارآفرینی و ارتباط با صنعت دانشگاه بیرجند، اسفند۹۱

- برگزاری کارگاه خط تحریری پیشرفته، کارآفرینی و ارتباط با صنعت دانشگاه بیرجند، اردیبهشت ۹۲
- برگزاری کارگاه طراحی لباس مقدماتی، کارآفرینی و ارتباط با صنعت دانشگاه بیرجند، ۱۳۹۷-۹۸
- مشارکت در تاسیس رشته جدید در دانشکده هنر (هنراسلامی) ۹۱-۹۰
- استاد راهنمای دانشجویان هنر اسلامی، ورودی ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶
- مسئول دفتر پارک علم و فناوری خراسان جنوبی واقع در دانشکده هنر، ۹۱-۹۲
- مدیر مسئول نشریه دانشجویی طره، انجن علمی دانشجویی فرش ۱۳۹۱
- معاونت گروه فرش و مسئول گروه هنر اسلامی، ۱۳۹۱-۹۲
- استاد مشاور نشریه دانشجویی هنر اسلامی با نام نور نگار، مهر ۹۳
- مسئول ناظر بر نقاشی دیواری داخلی و بیرونی دانشکده هنر دانشگاه بیرجند، دی ۹۱ - ۹۷
- عضو کمیته راهبردی دانشکده هنر، دانشگاه بیرجند، اسفند ۹۱-۱۳۹۷
- مشاور فرهنگی دانشگاه بیرجند با حکم معاونت فرهنگی دانشگاه، ۱۳۹۴-۹۵

جوایز و تقدیر نامه ها

- مقاله ی منتخب، همایش تخصصی ترنج(فرش)، دانشگاه آزاد اسلامی بیرجند، ۱۳۸۹
- منتخب بخش نگارگری، دومین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، ۱۳۸۸
- منتخب بخش نگارگری، جشنواره جوان ایرانی، تهران، ۱۳۸۹
- تقدیر به عنوان مدیر گروه هنراسلامی از طرف ریاست دانشکده هنر دانشگاه بیرجند، ۱۳۹۲
- تقدیر به عنوان پژوهشگر(مربی) نمونه دانشکده هنر دانشگاه بیرجند، ۱۳۹۲
- تقدیر به عنوان استاد راهنمای دانشجویان هنراسلامی از طرف مرکز مشاوره و بهداشت دانشگاه بیرجند، ۱۳۹۳
- سردبیر مجله دانشجویی نور نگار دانشگاه بیرجند، قابل تقدیر در جشنواره ملی حرکت و جشنواره انجمن های علمی دانشجویی در شیراز، ۱۳۹۳
- دانشجوی نمونه برگزیده دانشگاه هنر اسلامی تبریز، در دو سال متوالی ۱۳۹۶-۱۳۹۵
- تقدیر به عنوان استاد مشاور انجن علمی هنر اسلامی دانشگاه بیرجند برای کسب رتبه دانشکده برتر در جشنواره حرکت، ۱۳۹۸
- استاد برتر در زمینه هدایت دانشجویان غیرتحصیلات تکمیلی، دانشگاه بیرجند، اردیبهشت ۱۳۹۹
- استاد برتر در میان برگزیدگان آیین نامه کیفیت بخشی آموزشی، دانشگاه بیرجند، اردیبهشت ۱۴۰۰

موضوعات تدریس تخصصی

فعالیت های علمی و اجرایی

- داوری آثار هنری جشنواره ملی دانشگاه های علوم پزشکی کشور، بیرجند، ۱۳۹۴ الی ۱۳۹۸
- داوری طرح های مربوط به دانشجویان دانشکده هنر دانشگاه بیرجند برای استقرار در پارک علم و فناوری خراسان جنوبی، ۹۲ تا کنون
- دبیر تخصصی نشریه نگارینه هنر اسلامی، دانشگاه بیرجند، ۹۶ تا کنون
- استاد مشاور انجمن علمی دانشجویی هنر اسلامی، ۹۱-۹۷
- استاد راهنمای دانشجویان استعداد درخشان دانشکده هنر ۱۳۹۶-۱۳۹۷
- مسئول دفتر کارافرینی و ارتباط با صنعت دانشکده هنر دانشگاه بیرجند، ۱۳۹۷-۹۸
- مدیر مسئول نشریه دانشجویی «شرفه» دانشگاه بیرجند، ۱۳۹۷-۹۸
- داوری بیش از ۲۰ مقاله از نشریه نگارینه هنر اسلامی دانشگاه بیرجند
- عضو کمیته علمی همایش بین المللی علوم انسانی، اجتماعی و سبک زندگی، آبان ۱۳۹۷
- عضو کمیته علمی همایش جلوه های هنر ایرانی - اسلامی در فرهنگ علوم و اسناد، دانشگاه گیلان، ۱۳۹۷
- عضو کمیته داوری اولین همایش ملی تاریخ هنر و باستانشناسی دانشگاه مازندران، اردیبهشت ۱۳۹۸
- عضو کارگروه مد و پوشاک اداره ارشاد اسلامی خراسان جنوبی
- عضویت در انجمن علمی عرفان اسلامی ایران
- عضو بنیاد ملی نخبگان
- عضو شبکه زنان دانشمند جهان اسلام
- مجری پروژه مسئله محور «ساخت اشیاء هنری با استفاده از کاغذ باطله - هنر پایپه ماشه» در چهارمین دوره طرح شهید احمدی روشن بنیاد ملی نخبگان

زمینه های تدریس

- مبانی نظری هنر اسلامی
- حکمت هنر اسلامی، فلسفه هنر و زیباییشناسی اسلامی
- مطالعات تطبیقی و پژوهش در علوم میان رشته ای هنر اسلامی
- قرآن، نقوش و تزیینات وابسته به معماری، طراحی لباس، ادبیات، موسیقی و خوشنویسی
- مهارت های نظری و فنی
- فرش (طراحی)، نگارگری، تذهیب، گل و مرغ، تشعیر، بوم سازی، کتاب آرایی در تمدن اسلامی، خوشنویسی و طراحی حروف، نقاشی دیواری

مقالات در همایش ها

۱. آرزو پایدارفرد و فائزه فلاحی، بررسی و تحلیل تزئینات محراب های دوره ایلخانی (با مطالعه ۷ نمونه محراب گچبری و ۳ نمونه محراب کاشی کاری زرین فام)، چهارمین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۰-۲۳، بیرجند، ۲۰۱۹ ۱۰ ۲۳.
۲. آرزو پایدارفرد و شکیبا شمشیرگران، بررسی و تحلیل نماد خروس در آیین میترائیسم و دین مسیحیت، چهارمین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۰-۲۳، بیرجند، ۲۰۱۹ ۱۰ ۲۳.
۳. آرزو پایدارفرد و فهیمه نقش بندی، عشق در ادبیات و نگارگری با تاکید بر داستان زال و رودابه ی شاهنامه فردوسی، چهارمین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۰-۲۳، بیرجند، ۲۰۱۹ ۱۰ ۲۳.
۴. آرزو پایدارفرد و سمیرا حقیقت، بررسی ویژگی های مصورسازی کتاب هزار و یک شب در دوره ی قاجاریه، اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران، شماره صفحات ۰-۵۱، مازندران، ۲۰۱۹ ۰۵ ۰۱.
۵. آرزو پایدارفرد و عطیه مرادی، تحلیل نقوش و تزئینات کاشی کاری مدرسه علمیه عباسقلی خان شاملو در مشهد (دوره صفویه)، اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران، شماره صفحات ۰-۵۱، مازندران، ۲۰۱۹ ۰۵ ۰۱.
۶. آرزو پایدارفرد و ماجده رحمتی شهرضائی، تحلیل مولفه های عرفانی داستان عاشق غریب و شاه صنم ایل قشقایی، اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران، شماره صفحات ۰-۵۱، مازندران، ۲۰۱۹ ۰۵ ۰۱.
۷. آرزو پایدارفرد و مریم قاسمی، بررسی و تحلیل نقوش و تزئینات ادوات جنگی دوره صفویه (مطالعه موردی: خنجر و شمشیر)، اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران، شماره صفحات ۰-۵۱.

۰۵۰۵ ۲۰۱۹، مازندران.

۸. رعنا بهرامیان، حسن هاشمی زرج آباد، علی زارعی، آرزو پایدارفرد، بازشناسی تناسبات طلایی در معماری عصر تیموری با تاکید بر نگاره سائلی بر در مسجد از کمال الدین بهزاد، سومین همایش ملی باستان شناسی ایران، ۱۳۹۶/۰۸/۰۳ - ۱۳۹۶/۰۸/۰۴.
۹. محبوبه امیدیان، آرزو پایدارفرد، مطالعه تطبیقی نقشمایه های آرامستانهای الوار گرمسیری خوزستان با نقوش ایران باستان، سومین همایش ملی باستان شناسی ایران، ۱۳۹۶/۰۸/۰۳ - ۱۳۹۶/۰۸/۰۴.
۱۰. اعظم بشارتی، آرزو پایدارفرد، تحلیل نقوش سرطلبه ها در جلد های تیموری، سومین همایش ملی باستان شناسی ایران، ۱۳۹۶/۰۸/۰۳ - ۱۳۹۶/۰۸/۰۴.
۱۱. مرتضی شجاری، آرزو پایدارفرد، بررسی مبانی معنوی و شیعی هنر تذهیب، همایش جایگاه هنر شیعی در تبیین مفاهیم و ارزش های هنر اسلامی، ۱۳۹۳/۱۲/۲۲ - ۱۳۹۳/۱۲/۲۲.
۱۲. آرزو پایدارفرد، سمیه خزاعی مسک، بررسی تزیینات بنای باغ رحیم آباد بیرجند، همایش ملی باستان شناسی ایران، ۱۳۹۲/۰۲/۱۸ - ۱۳۹۲/۰۲/۱۹.
۱۳. آرزو پایدارفرد، جایگاه موسیقایی دو ساز چنگ و عود در اشعار حافظ، همایش ملی باستان شناسی ایران، ۱۳۹۲/۰۲/۱۸ - ۱۳۹۲/۰۲/۱۹.
۱۴. آرزو پایدارفرد، بررسی زیبایی شناختی مفاهیم نمادین نقوش در تذهیب های قرآنی، جایگاه و منزلت قرآن کریم در هنر اسلامی، ۱۳۹۱/۱۲/۱۶ - ۱۳۹۱/۱۲/۱۸.
۱۵. آرزو پایدارفرد، مهناز شایسته فر، حسن بلخاری قهی، زیبایی شناسی مفاهیم نمادین نقوش در تذهیب های قرآنی، جایگاه و منزلت قرآن کریم در هنر اسلامی، ۱۳۹۱/۱۲/۱۶ - ۱۳۹۱/۱۲/۱۸.
۱۶. آرزو پایدارفرد، مهناز شایسته فر، زیبایی شناسی قرآن دوره قاجاریه موزه چهل ستون به خط خوانساری و تذهیب محمد مذهب باشی، همایش هنر اسلامی، ۱۳۸۰/۰۸/۱۲ - .

مقالات در نشریات

۱. علی زارعی، رعنا بهرامیان، حسن، آرزو پایدارفرد، بازشناسی تناسبات طلایی در نگارهای کمال الدین بهزاد (مطالعه موردی: نگاره ساخت مسجد جامع سمرقند، نگارینه (هنر اسلامی)، مجلد ۱۰، شماره ۱۰، شماره صفحات ۱۶-۳۱، ۲۰۱۶.
۲. آرزو پایدارفرد و فاطمه شفیعی، تبیین و تطبیق نگاه اشرافی به زیبایی و جلوه های منطبق با آموزه های قرآن (با تاکید بر رساله مونس العشاق سهروردی)، نگارینه (هنر اسلامی)، مجلد ۱۷، شماره ۶، شماره صفحات ۹۵-۱۱۰، ۲۰۱۹.
۳. آرزو پایدارفرد و فاطمه شفیعی، نقش و جایگاه قرآن و هنر تذهیب قرآنی در تربیت دینی کودکان و نوجوانان، تربیت اسلامی، مجلد ۲۹، شماره ۱۴، شماره صفحات ۳۱-۵۵، ۲۰۱۹.
۴. آرزو پایدارفرد، مهدی محمدزاده، حسن بلخاری، تحلیل یادگفتمان قرآنی دو نگاره حضرت یوسف در زندان و حضرت یونس و ماهی از فالنامه شاه تهماسبی، باغ نظر، مجلد ۱۵، شماره ۱۳۹۷، ISC، وزارت علوم - علمی پژوهشی.
۵. مریم متفکر آزاد، آرزو پایدارفرد، بررسی ویژگی های نگارگری نسخ خطی مصور با تاکید بر نسخه مصور یوسف و زلیخا در کتابخانه مرکزی تبریز، نگارینه (هنر اسلامی)، شماره ۶، ISC.
۶. مرضیه اکبریورکامی، آرزو پایدارفرد، حسن هاشمی زرج آباد، علی زارعی، بررسی نقشمایه های اسطوره ای بومی سقانفارهای شرق مازندران، مطالعات باستان شناسی دوران اسلامی، شماره ۲، داخلی دانشگاهی.
۷. آرزو پایدارفرد، مهدی محمدزاده، سیر تحول نقاشی سنتی در کشور ازبکستان، مجله هنر و تمدن شرق، شماره ۱۱، ۱۳۹۵.
۸. آرزو پایدارفرد، محمد خزایی، بررسی تزیینات وابسته به معماری خانه و حسینیه آراسته در بیرجند، مطالعات فرهنگی اجتماعی خراسان، مجلد ۳۶، شماره ۴، ISC، وزارت علوم - علمی ترویجی.
۹. آرزو پایدارفرد، بهمن نامور مطلق، فاطمه محجوبی، طراحی لباس ملی با الهام از پوشاک خراسان جنوبی، مطالعات ملی، مجلد ۶۴، شماره ۴، ISC، وزارت علوم - علمی پژوهشی.
۱۰. آرزو پایدارفرد، مهدی محمدزاده، تحلیل جریان های هنری نقاشی معاصر ازبکستان، باغ نظر، شماره ۳۴، ISC، وزارت علوم - علمی پژوهشی.
۱۱. آرزو پایدارفرد، مجتبی سلیمانی فر، موسیقی فرش (بررسی عناصر بصری موسیقایی در هنرهای تجسمی، چیدمان فصلنامه تخصصی عکس و گرافیک، شماره ۷، ۱۳۹۳.
۱۲. آرزو پایدارفرد، تزیینات گچبری و آینه کاری عمارت رحیم آباد بیرجند، نگره (هنر و معماری)، شماره ۲۷، وزارت علوم - علمی پژوهشی.
۱۳. آرزو پایدارفرد، سمیه خزاعی مسک، تزیینات گچبری و آینه کاری بنای باغ رحیم آباد بیرجند، نگره (هنر و

- معماری)، شماره ۲۷، ۱۳۹۲، وزارت علوم - علمی پژوهشی.
۱۴. فاطمه شفیعی، آرزو پایدارفرد، زیبایی شناسی سخن حضرت زینب (جز زیبایی ندیدم)، مشکوه، شماره ۱۳۹۱، ۱۱۶.
۱۵. آرزو پایدارفرد، فرش فرانسه، کتاب ماه، شماره ۱۳۹۱، ۱۶۶، وزارت علوم - علمی ترویجی.
۱۶. آرزو پایدارفرد، مهناز شایسته فر، حسن بلخاری قهی، تحلیل زیبایی شناسی قرآن های دوره صفویه (موزه ملی قرآن تهران، فصلنامه پژوهش هنر، شماره ۳، ۱۳۹۱، وزارت علوم - علمی ترویجی.
۱۷. آرزو پایدارفرد، هویت در هنر اسلامی، کتاب ماه، شماره ۱۳۹۱، ۱۶۹، وزارت علوم - علمی ترویجی.
۱۸. آرزو پایدارفرد، نقش نمادین هدهد در ادبیات و هنر اسلامی ایرانی، کتاب ماه، شماره ۱۳۹۰، ۱۶۰، وزارت علوم - علمی ترویجی.
۱۹. آرزو پایدارفرد، مهناز شایسته فر، بررسی نقوش در گلیم مردمان کرد خراسان، فصلنامه هنر، شماره ۱۳۹۰، ۸۳، داخلی دانشگاهی.
۲۰. آرزو پایدارفرد، مهناز دکتر شایسته فر، حسن بلخاری قهی، بررسی دو نسخه خطی مذهب موزه چهلستون اصفهان (اواخر صفویه اوایل قاجاریه، کتاب ماه، شماره ۱۳۹۰، ۱۵۲، وزارت علوم - علمی ترویجی.
۲۱. آرزو پایدارفرد، حکمت هنر و زیبایی در اسلام، کتاب ماه، شماره ۱۳۸۸، ۱۳۸، وزارت علوم - علمی ترویجی.
22. Arezoo Paydar Fard، زیبایی شناسی کارکرد نور در تذهیب های قرآنی (با تاکید بر حکمت نوریه سهروردی، نگارینه (هنر اسلامی)، ISC، 2014، No. 1.

کتابها

۱. هنر قرآنی