

آرزو پایدارفرد

استادیار

دانشکده: هنر

گروه: هنر اسلامی



سوابق تحصیلی

مقطع تحصیلی	سال اخذ مدرک	رشته و گرایش تحصیلی	دانشگاه
کارشناسی	۱۳۸۷	فرش (طراحی)	دانشگاه هنر اصفهان
کارشناسی ارشد	۱۳۸۹	هنر اسلامی (نگارگری)	دانشگاه تربیت مدرس
دکترای تخصصی	۱۳۹۷	هنر اسلامی (پژوهش در نگارگری)	دانشگاه هنر اسلامی تبریز

اطلاعات استخدامی

محل خدمت	عنوان سمت	نوع استخدام	نوع همکاری	پایه
دانشگاه بیرجند	عضو هیات علمی	رسمی قطعی	تمام وقت	۱۲

سوابق اجرایی

- نمایشگاه گروهی نگارگری، آرایه های قدسی، تهران، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۸
- نمایشگاه انفرادی گل و مرغ، موزه فرش تهران، به مناسبت ایام رضویه، آبان ماه ۱۳۸۹
- برگزاری اولین نمایشگاه تخصصی تذهیب با نام «نقش هورشید»، از دستاوردهای دانشجویان صنایع دستی، بیرجند، نمایشگاه شهر، خرداد ۹۱
- برگزاری اولین نمایشگاه تخصصی طراحی سنتی از دستاوردهای دانشجویان صنایع دستی، بیرجند، نمایشگاه بهمن، دی ۹۱
- برگزاری جشنواره و نمایشگاه عکس فرش، با همکاری معاونت فرهنگی دانشگاه بیرجند، ۹۲
- برگزاری کلاس‌های توجیهی برای دانشجویان ورودی هنر اسلامی، ۱۳۹۱-۱۳۹۶
- برگزاری نمایشگاه طراحی و رنگ و نقطه فرش از دستاوردهای دانشجویان فرش، اسفند ۹۱
- طراحی و اجرای رنگ آمیزی محراب مسجد دانشگاه بیرجند (۶۰ ساعت)
- برگزاری کارگاه خط تحریری مقدماتی، کارآفرینی و ارتباط با صنعت دانشگاه بیرجند، اسفند ۹۱

- برگزاری کارگاه خط تحریری پیشرفته، کارآفرینی و ارتباط با صنعت دانشگاه بیرجند، اردیبهشت ۹۲
- برگزاری کارگاه طراحی لباس مقدماتی، کارآفرینی و ارتباط با صنعت دانشگاه بیرجند، ۱۳۹۷-۹۸
- مشارکت در تاسیس رشته جدید در دانشکده هنر (هنراسلامی) ۹۰-۹۱
- استاد راهنمای دانشجویان هنر اسلامی، ورودی ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶
- مسئول دفتر پارک علم و فناوری خراسان جنوبی واقع در دانشکده هنر، ۹۱-۹۲
- مدیر مسئول نشریه دانشجویی طره، انجمن علمی دانشجویی فرش ۱۳۹۱
- معاونت گروه فرش و مسئول گروه هنر اسلامی، ۱۳۹۱-۹۲
- استاد مشاور نشریه دانشجویی هنر اسلامی با نام نور نگار، مهر ۹۳
- مسئول ناظر بر نقاشی دیواری داخلی و بیرونی دانشکده هنر دانشگاه بیرجند، دی ۹۱ - ۹۷
- عضو کمیته راهبردی دانشکده هنر، دانشگاه بیرجند، اسفند ۹۱-۱۳۹۷
- مشاور فرهنگی دانشگاه بیرجند با حکم معاونت فرهنگی دانشگاه، ۱۳۹۴-۹۵
- مسئول دفتر کارآفرینی و ارتباط با صنعت دانشکده هنر دانشگاه بیرجند ۱۳۹۷-۱۳۹۸
- مشارکت در تاسیس رشته کارشناسی ارشد هنر اسلامی (مطالعات تاریخی - تطبیقی) ۱۳۹۸-۱۳۹۸
- استاد راهنمای استعداد درخشان دانشکده هنر دانشگاه بیرجند، ۱۳۹۶-۱۳۹۸
- مدیر گروه فرش و هنراسلامی دانشگاه بیرجند، ۱۳۹۸-۱۴۰۰
- مدیرگروه فرش، هنر اسلامی و طراحی و چاپ پارچه دانشگاه بیرجند، ۱۴۰۰-۱۴۰۲

جوایز و تقدیر نامه ها

- مقاله ی منتخب، همایش تخصصی ترنج(فرش)، دانشگاه آزاد اسلامی بیرجند، ۱۳۸۹
- منتخب بخش نگارگری، دومین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، ۱۳۸۸
- منتخب بخش نگارگری، جشنواره جوان ایرانی، تهران، ۱۳۸۹
- تقدیر به عنوان مدیر گروه هنراسلامی از طرف ریاست دانشکده هنر دانشگاه بیرجند، ۱۳۹۲
- تقدیر به عنوان پژوهشگر(مربی) نمونه دانشکده هنر دانشگاه بیرجند، ۱۳۹۲
- تقدیر به عنوان استاد راهنمای دانشجویان هنراسلامی از طرف مرکز مشاوره و بهداشت دانشگاه بیرجند، ۱۳۹۳
- سردبیر مجله دانشجویی نور نگار دانشگاه بیرجند، قابل تقدیر در جشنواره ملی حرکت و جشنواره انجمن های علمی دانشجویی در شیراز، ۱۳۹۳
- دانشجوی دکتری نمونه، برگزیده دانشگاه هنر اسلامی تبریز، در دو سال متوالی ۱۳۹۶-۱۳۹۵
- تقدیر به عنوان استاد مشاور انجمن علمی هنر اسلامی دانشگاه بیرجند برای کسب رتبه دانشکده برتر در جشنواره حرکت، ۱۳۹۸
- استاد برتر در زمینه هدایت دانشجویان غیرتحصیلات تکمیلی، دانشگاه بیرجند، اردیبهشت ۱۳۹۹
- استاد برتر در میان برگزیدگان آیین نامه کیفیت بخشی آموزشی، دانشگاه بیرجند، اردیبهشت ۱۴۰۰

موضوعات تدریس تخصصی

طراحی سنتی	تاریخچه کتابت
طراحی فرش	حکمت هنر اسلامی
طراحی گلیم	مبانی هنر و جلوه های آن در قرآن
هنر تذهیب	روش تحقیق در هنرهای اسلامی
هنر نگارگری	مقاله نویسی در هنرهای اسلامی
هنر تشعیر	زیباشناسی هنر اسلامی
هنر گل و مرغ	شناخت طرح و نقش گلیم
طراحی لباس	موسیقی در اسلام
خوشنویسی و طراحی حروف	طراحی اشیاء در تمدن اسلامی
کارورزی	انسان، طبیعت، معماری
	کاربرد هنر در تربیت دینی

فعالیت های علمی و اجرایی

- داوری آثار هنری جشنواره ملی دانشگاه های علوم پزشکی کشور، بیرجند، ۱۳۹۴ الی ۱۳۹۸
- داوری طرح های مربوط به دانشجویان دانشکده هنر دانشگاه بیرجند برای استقرار در پارک علم و فناوری خراسان جنوبی، ۹۲ تا کنون
- دبیر تخصصی نشریه نگارینه هنر اسلامی، دانشگاه بیرجند، ۹۶ تا کنون
- استاد مشاور انجمن علمی دانشجویی هنر اسلامی، ۹۱-۹۷
- استاد راهنمای دانشجویان استعداد درخشان دانشکده هنر ۱۳۹۶-۱۳۹۷
- مسئول دفتر کارافرینی و ارتباط با صنعت دانشکده هنر دانشگاه بیرجند، ۱۳۹۷-۹۸
- مدیر مسئول نشریه دانشجویی «شرفه» دانشگاه بیرجند، ۱۳۹۷-۹۸
- داوری بیش از ۳۰ مقاله از نشریه نگارینه هنر اسلامی دانشگاه بیرجند
- عضو کمیته علمی کنفرانس بین المللی علوم انسانی، اجتماعی و سبک زندگی، آبان ۱۳۹۷
- عضو کمیته علمی همایش جلوه های هنر ایرانی - اسلامی در فرهنگ علوم و اسناد، دانشگاه گیلان، ۱۳۹۷
- عضو کمیته داوری اولین همایش ملی تاریخ هنر و باستانشناسی دانشگاه مازندران، اردیبهشت ۱۳۹۸
- عضو کمیته علمی کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ
- عضو کمیته علمی پنجمین همایش ملی دستاوردهای دانشجویان، دانش آموختگان و پژوهشگران ایران
- عضو کارگروه مد و پوشاک اداره ارشاد اسلامی خراسان جنوبی، ۱۳۹۸ - ۱۴۰۰
- عضویت در انجمن علمی عرفان اسلامی ایران
- عضو بنیاد ملی نخبگان
- عضو شبکه زنان دانشمند جهان اسلام
- مجری پروژه مسئله محور «ساخت اشیاء هنری با استفاده از کاغذ باطله - هنر پاییه ماشه» در چهارمین دوره طرح شهید احمدی روشن بنیاد ملی نخبگان، ۱۳۹۹

زمینه های تدریس

- مبانی نظری هنر اسلامی
- حکمت هنر اسلامی، فلسفه هنر و زیباشناسی اسلامی
- مطالعات تطبیقی و پژوهش در علوم میان رشته ای هنر اسلامی
- قرآن، نقوش و تزیینات وابسته به معماری، طراحی لباس، ادبیات، موسیقی و خوشنویسی
- مهارت های نظری و فنی
- فرش (طراحی)، نگارگری، تذهیب، گل و مرغ، تشعیر، بوم سازی، کتاب آرایی در تمدن اسلامی، خوشنویسی و طراحی حروف، نقاشی دیواری

۱. آرزو پایدارفرد، زهره السادات مکی، بررسی جایگاه حکمت در تزیینات مسجد شیخ لطف الله اصفهان، سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم ان، شماره صفحات ۵۰-۵۰، تبریز، ۲۰۲۳، ۱۱ ۱۱.
۲. آرزو پایدارفرد، احمد برهانی، جایگاه نور درسقاخانه از منظر فرهنگ و هنر اسلامی، اولین همایش ملی معماری حکمت بنیان، شماره صفحات ۵۰-۵۰، تهران، ۲۰۲۳، ۲۴ ۱۰.
۳. آرزو پایدارفرد، سیده آمنه منصوری مهران، حکمت نهفته در باغ ایرانی با تکیه بر باغ جهانی اکبریه، اولین همایش ملی معماری حکمت بنیان، شماره صفحات ۵۰-۵۰، تهران، ۲۰۲۳، ۲۴ ۱۰.
۴. سامان فرزین، سکینه مرادی بجستانی، آرزو پایدارفرد، نام فیروزه و هنر فیروزه تراشی در کتب عهد عتیق و باورهای مردم، نهمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، تاریخ و تمدن، شماره صفحات ۵۰-۵۰، تفلیس، ۲۰۲۳، ۱۴ ۰۳.
۵. آرزو پایدارفرد، زینب نوری، جایگاه نمادین رنگ در هنر کاشی کاری ایرانی اسلامی، دهمین کنفرانس بین المللی گردشگری، فرهنگ و هنر، شماره صفحات ۵۰-۵۰، تهران، ۲۰۲۳، ۱۹ ۰۱.
۶. آرزو پایدارفرد، ناهید محمودی، بررسی کاربرد تزیینات معماری ایرانی در طراحی زیورآلات معاصر (مطالعه موردی: هنر تنگ بری گچی)، سیزدهمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ، شماره صفحات ۵۰-۵۰، تهران، ۲۰۲۲، ۰۸ ۱۱.
۷. آرزو پایدارفرد، محمد رضائیان، بررسی شکل و تزیینات تاج فتحعلی شاه بر اساس نقاشی های دوره قاجاریه، سیزدهمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ، شماره صفحات ۵۰-۵۰، تهران، ۲۰۲۲، ۰۸ ۱۱.
۸. آرزو پایدارفرد، زینب نیک نسب، بررسی داستان بیژن و منیژه شاهنامه فردوسی با تاکید بر وجوه تصویری نگاره های خروج بیژن از چاه متعلق به دوره صفوی، دهمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ، شماره صفحات ۵۰-۵۰، تفلیس، ۲۰۲۲، ۱۸ ۰۲.
۹. آرزو پایدارفرد، فاطمه تاجیانی امامقلی، مطالعه تطبیقی تزیینات گچبری محراب مسجد جامع بسطام و محراب (اولجایتو) مسجد جامع اصفهان متعلق به دوره ایلخانی، دهمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ، شماره صفحات ۵۰-۵۰، تفلیس، ۲۰۲۲، ۱۸ ۰۲.
۱۰. آرزو پایدارفرد، سکینه مرادی بجستانی، نقوش و تزیینات ظروف فلزی دوره مملوکی و بررسی تاثیرپذیری آن از هنر فلزکاری خراسان (مطالعه موردی ۷ سینی و ۴ پایه دوره سلجوقی و مملوکی موجود در موزه متروپولیتن)، ششمین کنفرانس بین المللی مطالعات میان رشته ای علوم انسانی و اسلامی ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۰، تهران، ۲۰۲۲، ۲۰ ۰۱.
۱۱. آرزو پایدارفرد، زکیه حسنی ابیز، تجلی حماسه عاشورا در نقاشی قهوه خانه ای، همایش ملی تجلی آئین های عاشورا در هنر ایرانی، شماره صفحات ۵۰-۵۰، کرمان، ۲۰۲۲، ۰۲ ۰۱.
۱۲. آرزو پایدارفرد، فاطمه جلیل ناغونی، مطالعه و بررسی قاب آینه های مزین به هنر گل و مرغ علی اشرف، همایش ملی جلوه های هنر و معماری مکتب زند و قاجار شیراز، شماره صفحات ۵۰-۵۰، شیراز، ۲۰۲۱، ۱۲ ۱۶.
۱۳. آرزو پایدارفرد، حامد شهیدی مزرعه شیخ، بررسی نقوش حیوانی دستبافته های خواف، پنجمین همایش ملی دستاوردهای علمی پژوهشگران، دانش آموختگان و دانشجویان فرش ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۰، شیراز، ۲۰۲۱، ۱۱ ۱۰.
۱۴. آرزو پایدارفرد، حدیثه دلاور، بررسی نقوش دستبافته های روستای متکازین از روستاهای شرق مازندران، پنجمین همایش ملی دستاوردهای علمی پژوهشگران، دانش آموختگان و دانشجویان فرش ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۰، شیراز، ۲۰۲۱، ۱۱ ۱۰.
۱۵. آرزو پایدارفرد، فاطمه طاهری راد، بررسی و تحلیل دو فرش شکار چرخ و بشریت از آثار طراح فرش اصفهانی عیسی خان بهادری، پنجمین همایش ملی دستاوردهای علمی پژوهشگران، دانش آموختگان و دانشجویان فرش ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۰، شیراز، ۲۰۲۱، ۱۰ ۱۱.
۱۶. آرزو پایدارفرد، مریم علی آبادی، بررسی و تحلیل تزیینات شمعدان های فلزی دوره صفوی در موزه متروپولیتن، هفتمین کنفرانس بین المللی علوم انسانی، اجتماعی و سبک زندگی، شماره صفحات ۵۰-۵۰، تهران، ۲۰۲۱، ۱۰ ۲۲.
۱۷. آرزو پایدارفرد، سیده وحیده فاطمی، زینب نیک نسب، بررسی و تحلیل آیات قرآنی در فرش دستباف، پنجمین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۰، بیرجند، ۲۰۲۱، ۰۹ ۰۹.
۱۸. آرزو پایدارفرد، فهیمه نقش بندی، عشق در ادبیات و نگارگری با تاکید بر داستان زال و رودابه ی شاهنامه فردوسی، چهارمین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۰، بیرجند، ۲۰۱۹، ۱۰ ۲۳.
۱۹. آرزو پایدارفرد، فائزه فلاحی، بررسی و تحلیل تزیینات محراب های دوره ایلخانی (با مطالعه ۷ نمونه محراب گچبری و ۳ نمونه محراب کاشی کاری زرین فام)، چهارمین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۵۰-۵۰، بیرجند، ۲۰۱۹، ۱۰ ۲۳.

۲۰. آرزو پایدارفرد، شکبیا شمشیرگران، بررسی و تحلیل نماد خروس در آیین میترائیسم و دین مسیحیت، چهارمین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۰-۵۰، بیرجند، ۲۰۱۹، ۲۳.
۲۱. آرزو پایدارفرد، مریم قاسمی، بررسی و تحلیل نقوش و تزئینات ادوات جنگی دوره صفویه (مطالعه موردی: خنجر و شمشیر)، اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران، شماره صفحات ۰-۵۰، مازندران، ۲۰۱۹، ۵۱.
۲۲. آرزو پایدارفرد، ماجده رحمتی شهرضائی، تحلیل مولفه های عرفانی داستان عاشق غریب و شاه صنم ایل قشقایی، اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران، شماره صفحات ۰-۵۰، مازندران، ۲۰۱۹، ۵۱.
۲۳. آرزو پایدارفرد، عطیه مرادی، تحلیل نقوش و تزئینات کاشی کاری مدرسه علمیه عباسقلی خان شاملو در مشهد (دوره صفویه)، اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران، شماره صفحات ۰-۵۰، مازندران، ۲۰۱۹، ۵۱.
۲۴. آرزو پایدارفرد، سمیرا حقیقت، بررسی ویژگی های مصورسازی کتاب هزار و یک شب در دوره ی قاجاریه، اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران، شماره صفحات ۰-۵۰، مازندران، ۲۰۱۹، ۵۱.
۲۵. علی زارعی، هاشمی زرج آباد حسن، رعنا بهرامیان، آرزو پایدارفرد، بازشناسی تناسبات طلایی در معماری عصر تیموری با تاکید بر نگاره سائلی بر در مسجد از کمال الدین بهزاد، سومین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۱۰-۲۵، تهران، ۲۰۱۷، ۱۰.
۲۶. آرزو پایدارفرد، اعظم بشارتی، تحلیل نقوش سرطله ها در جلد های تیموری، سومین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۸۵۷-۸۵۸، تهران، ۲۰۱۷، ۱۰-۲۵.
۲۷. آرزو پایدارفرد، محبوبه امیدیان، مطالعه تطبیقی نقشمایه های آرامستانهای الوار گرمسیری خوزستان با نقوش ایران باستان، سومین همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۱۱۵۴-۱۱۶۸، تهران، ۲۰۱۷، ۱۰-۲۵.
۲۸. آرزو پایدارفرد، شجاری مرتضی، بررسی مبانی معنوی و شیعی هنر تذهیب، همایش جایگاه هنر شیعی در تبیین مفاهیم و ارزش های هنر اسلامی، شماره صفحات ۱۲۰-۱۲۱، تهران، ۲۰۱۵، ۳-۱۳.
۲۹. آرزو پایدارفرد، جایگاه موسیقایی دو ساز چنگ و عود در اشعار حافظ، همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۱-۳۷، بیرجند، ۲۰۱۳، ۵-۸.
۳۰. آرزو پایدارفرد، خزاعی مسک سمیه، بررسی تزئینات بنای باغ رحیم آباد بیرجند، همایش ملی باستان شناسی ایران، شماره صفحات ۱۷۲-۱۷۳، بیرجند، ۲۰۱۳، ۵-۸.
۳۱. آرزو پایدارفرد، شایسته فر مهناز، بلخاری قهی حسن، زیبایی شناسی مفاهیم نمادین نقوش در تذهیب های قرآنی، جایگاه و منزلت قرآن کریم در هنر اسلامی، شماره صفحات ۶۳-۶۴، تهران، ۲۰۱۳، ۳-۶.
۳۲. آرزو پایدارفرد، بررسی زیبایی شناختی مفاهیم نمادین نقوش در تذهیب های قرآنی، جایگاه و منزلت قرآن کریم در هنر اسلامی، شماره صفحات ۶۴-۶۵، تهران، ۲۰۱۳، ۳-۶.
۳۳. آرزو پایدارفرد، شایسته فر مهناز، زیبایی شناسی قرآن دوره قاجاریه موزه چهل ستون به خط خوانساری و تذهیب محمد مذهب باشی، همایش هنر اسلامی، شماره صفحات ۴۰-۴۱، تهران، ۲۰۰۱، ۱۱-۳.

مقالات در نشریات

۱. سامان فرزین، سکینه مرادی بجستانی، آرزو پایدارفرد، جایگاه هنر حکاکی خطوط و کنده کاری نقوش در فیروزه تراشی شهر مشهد، هنرهای صناعی ایران، مجلد ۱۰، شماره ۶، شماره صفحات ۴۵-۲۴، ۶۸، ISC.
۲. سامان فرزین، سکینه مرادی بجستانی، آرزو پایدارفرد، آسیب شناسی هنر فیروزه تراشی در شهر مشهد با رویکرد آموزش، نگارینه (هنر اسلامی)، مجلد ۲۵، شماره ۱۰، شماره صفحات ۹۹-۲۳، ۱۱۵، ISC.
۳. سامان فرزین، سکینه مرادی بجستانی، آرزو پایدارفرد، آسیب شناسی هنر فیروزه تراشی در شهر مشهد با رویکرد آموزش، نگارینه (هنر اسلامی)، مجلد ۲۶، شماره ۱۰، شماره صفحات ۳۵-۲۳، ۵۵، ISC.
۴. آرزو پایدارفرد، فاطمه حسینی صفت، بررسی و تحلیل کتیبه های خوشنویسی فرش های موجود در موزه ویکتوریا آلبرت و متروپولیتن، رجشمار، مجلد ۱، شماره ۲، شماره صفحات ۴۳-۲۲، ۶۰، ISC.
۵. آرزو پایدارفرد، مریم علی آبادی، زینب نیک نسب، بررسی و تحلیل نسخه مصور ورقه و گلشاه متعلق به مکتب نگارگری سلجوقی، هنرهای صناعی اسلامی، مجلد ۱، شماره ۶، شماره صفحات ۴۵-۲۱، ۶۳، ISC.
۶. آرزو پایدارفرد، فاطمه اطمینانی، بررسی شکل و تزئینات مر کبدانهای فلزی ایرانی (سده های ۵-۱۰ ه.ق) محفوظ در موزه همتروپولیتن، هنرهای صناعی ایران، مجلد ۱، شماره ۱۰، شماره صفحات ۲۳۷-۲۳، ۲۵۴، ISC.
۷. آرزو پایدارفرد، فاطمه اطمینانی، بررسی شکل و تزئینات مُرگَب دان های فلزی ایرانی (قرن ۱۱-۱۶ میلادی) موجود در موزه متروپولیتن، هنرهای صناعی ایران، مجلد ۱، شماره ۶، شماره صفحات ۱-۲۳، ۶، ISC.
۸. زینب نیک نسب، آرزو پایدارفرد، شناسایی فرم، کاربرد و تزئینات کجاوه در نگارگری ایرانی دوره های تیموری و صفوی، نگارینه (هنر اسلامی)، مجلد ۲۰، شماره ۷، شماره صفحات ۸۵-۲۱، ۱۰۱، ISC.

۹. آرزو پایدارفرد، فاطمه شفیعی، تبیین و تطبیق نگاه اشراقی به زیبایی و جلوه های منطبق با آموزه های قرآن (با تاکید بر رساله مونس العشاق سهروردی)، نگارینه (هنر اسلامی)، مجلد ۱۷، شماره ۶، شماره صفحات ۹۵-۱۰۹، ۱۱۰، ISC.
۱۰. آرزو پایدارفرد، فاطمه شفیعی، نقش و جایگاه قرآن و هنر تذهیب قرآنی در تربیت دینی کودکان و نوجوانان، تربیت اسلامی، مجلد ۲۹، شماره ۱۴، شماره صفحات ۳۱-۵۵، ۵۵، ISC.
۱۱. آرزو پایدارفرد، محمدزاده مهدی، بلخاری حسن، تحلیل یادگفتان قرآنی دو نگاره حضرت یوسف در زندان و حضرت یونس و ماهی از فالنامه شاه تهماسبی، باغ نظر، مجلد ۱۵، شماره ۶۹، شماره صفحات ۲۹-۳۸، ۳۸، WOS.
۱۲. آرزو پایدارفرد، متفکرآزاد مریم، بررسی ویژگی های نگارگری نسخ خطی مصور با تاکید بر نسخه مصور یوسف و زلیخا در کتابخانه مرکزی تبریز، نگارینه (هنر اسلامی)، شماره ۶، شماره صفحات ۵۶-۷۰، ۷۰، ISC.
۱۳. علی زارعی، رعنا بهرامیان، حسن، آرزو پایدارفرد، بازشناسی تناسبات طلایی در نگارهای کمال الدین بهزاد (مطالعه موردی): نگاره ساخت مسجد جامع سمرقند، نگارینه (هنر اسلامی)، مجلد ۱۰، شماره ۱۰، شماره صفحات ۱۶-۳۱، ۳۱، ISC.
۱۴. آرزو پایدارفرد، محمدزاده مهدی، سیر تحول نقاشی سنتی در کشور ازبکستان، مجله هنر و تمدن شرق، شماره ۱۱، شماره صفحات ۳۷-۴۸، ۴۸، ۲۰۱۶-۳۷.
۱۵. آرزو پایدارفرد، نامور مطلق بهمن، محجوبی فاطمه، طراحی لباس ملی با الهام از پوشاک خراسان جنوبی، مطالعات ملی، مجلد ۶۴، شماره ۴، شماره صفحات ۱۳۳-۱۴۶، ۱۴۶، ISC.
۱۶. آرزو پایدارفرد، محمدزاده مهدی، تحلیل جریان های هنری نقاشی معاصر ازبکستان، باغ نظر، شماره ۳۴، شماره صفحات ۴۹-۵۸، ۵۸، WOS.
۱۷. آرزو پایدارفرد، سلیمانی فر مجتبی، موسیقی فرش (بررسی عناصر بصری موسیقایی در هنرهای تجسمی، چیدمان، شماره ۷، شماره صفحات ۱۰۶-۱۱۰، ۱۱۰، ۲۰۱۴-۱۰۶).
۱۸. آرزو پایدارفرد، خزاعی مسک سمیه، تزیینات گچبری و آینه کاری بنای باغ رحیم آباد بیرجند، نگره، شماره ۲۷، شماره صفحات ۱-۲۰، ۲۰، ISC.
۱۹. آرزو پایدارفرد، شایسته فر مهناز، بلخاری قهی حسن، تحلیل زیبایی شناسی قرآن های دوره صفویه (موزه ملی قرآن تهران، پژوهش هنر، شماره ۳، شماره صفحات ۲۱-۳۵، ۳۵، ISC).
۲۰. شفیعی فاطمه، آرزو پایدارفرد، زیبایی شناسی سخن حضرت زینب (جز زیبایی ندیدم)، مشکوه، شماره ۱۱۶، شماره صفحات ۴۷-۷۱، ۷۱، ISC.
21. زیبایی شناسی کارکرد نور در تذهیب های قرآنی (با تاکید بر حکمت نوری سهروردی، نگارینه (هنر اسلامی)، ISC، 2014، pp. 40-50، No. 1.

پایان نامه ها

۱. سبک شناسی خط نستعلیق غلامحسین امیرخانی در خوشنویسی ایران
۲. بررسی کاربرد رنگ در فرهنگ و هنر عشایر بویراحمد (مطالعه موردی: لباس و دستبافته)
۳. بررسی و تحلیل تزیینات وابسته به معماری مسجد جامع کاشمر
۴. بررسی و تحلیل وضعیت رنگرزی فرش دستبافت مشهد با تأکید بر رنگرزی فرش دستبافت
۵. بررسی و تحلیل نگاره های نسخه مصور انوار سهیلی موجود در کتابخانه بریتانیا با تاکید بر محتوای تعلیمی آن
۶. جایگاه مفاهیم و نقوش هنر اسلامی در المان های منتخب شهری مشهد در سال های 1397 و 1399 هجری شمسی
۷. مطالعه تطبیقی نقوش کاشیکاری سر در سه حمام حاجی، گلزار (پیرسرا) و گلستان (گلشن) با منتخبی از تصاویر چاپ سنگی دوره قاجاریه
۸. بررسی قاب آینه های دوره قاجاریه موزه متروپولیتن، ویکتوریا آلبرت و ارمیتاژ با تبیین کارکرد آینه در هنر اسلامی
۹. بررسی و تحلیل وضعیت موجود مواد اولیه مصرفی و رنگرزی فرش دستبافت بیرجند
۱۰. آسیب شناسی هنر فیروزه تراشی معاصر در شهر مشهد
۱۱. بازشناسی فضاهای معماری دوره تیموریان بر مبنای نگاره های کمال الدین بهزاد و تطبیق آن با نمونه آثار معماری موجود

کتاب ها

۱. هنر قرآنی
۲. هنر قرآنی (دفتر اول) تحلیل زیباشناسی تذهیب های قرآنی دوره صفویه و کاربرد آن برای تصویر سازی کتاب های